65

ILUSTRACION+

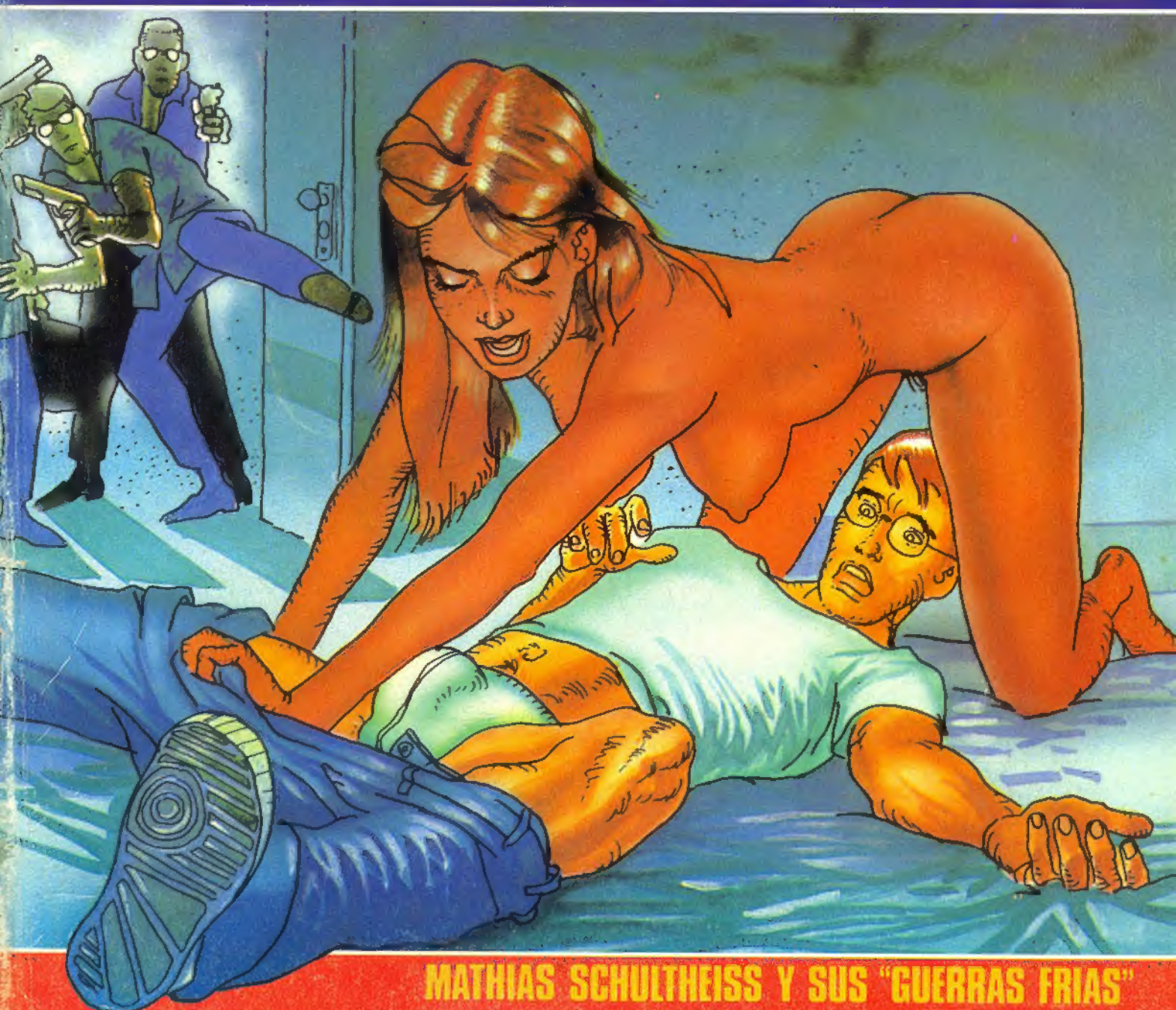
COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

CON LOS MEJORES AUTORES DEL MOMENTO NACIONALES Y EXTRANJEROS



MATHIAS SCHULTHEISS Y SUS "GUERRAS FRIAS"

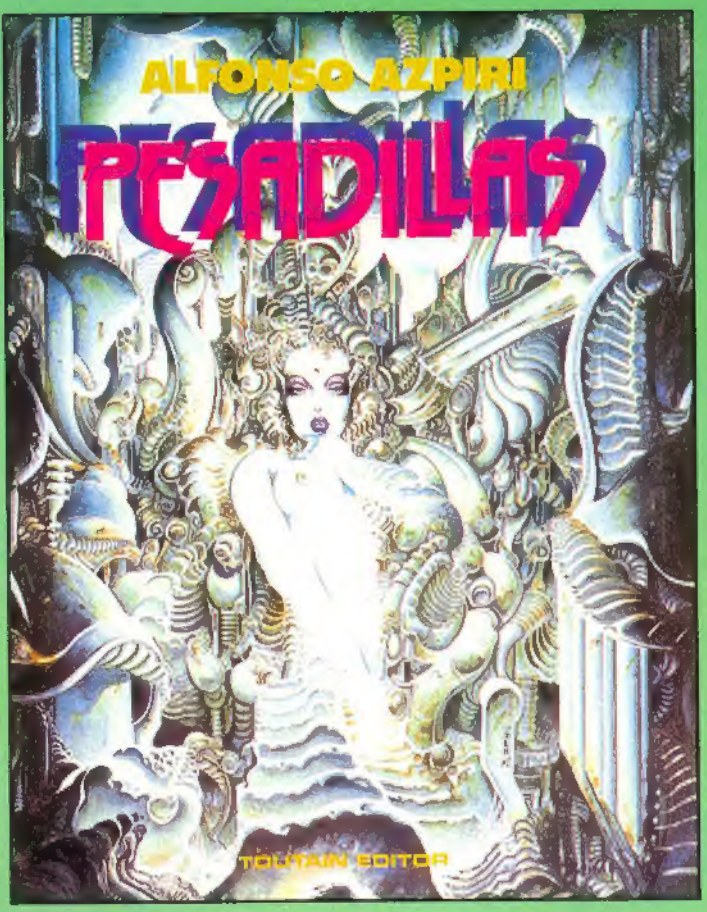
ALFONSO AZPIRI

PESADILLAS

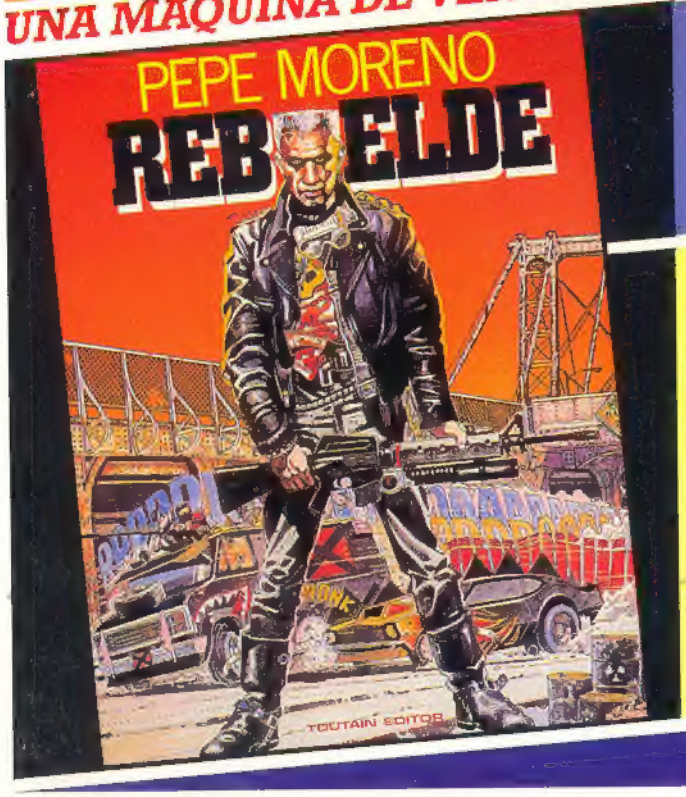
EL SUEÑO DICTA A ALFONSO AZPIRI SUS HISTORIAS, SU RAZON LAS TRANSFORMA EN UNA OBRA MAESTRA DEL BUEN COMIC DE AUTOR.

Historias:
LA HERENCIA. SI NO LE GUSTA ESTE PLANETA... TENEMOS OTRO. ESTRATOS.
EXPEDICION 019. NO MIREIS MAS A LAS ESTRELLAS. HISTORIA DE AMOR. PESADILLAS.

A TODO COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 PTA



UNA MAQUINA DE VENGANZA Y MUERTE SE HA DISPARADO



REBELDE

PEPE MORENO CASARES

UN LIBRO CUYOS DIBUJOS MUERDEN COMO UNA SERPIENTE, CUYA HISTORIA NOS HIERE COMO UN RAYO.

72 páginas • A todo COLOR • 21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

Portada: *MATTHIAS SCHULTHEISS*

COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Queremos referirnos al *6º Salón Internacional del Comic de Barcelona* que no se ha celebrado este año y que, posiblemente, jamás llegue a celebrarse a pesar del compromiso contraído por las instituciones autonómicas, Generalitat y Ayuntamiento de la ciudad.

El Salón de Barcelona, aceptado como uno de los certámenes más importantes del mundo junto al de Angouleme (Francia) y Lucca (Italia) por parte de los más prestigioso expertos del medio, nació gracias a la iniciativa y dedicación de un amplio grupo de profesionales, cuyo proyecto fue apoyado con entusiasmo por el entonces hombre fuerte en la Feria de Muestras de la Ciudad Condal, *Isidre Jové*. Cuando después del 4º certamen ese abogado del comic decidió abandonar la institución ferial, sus sucesores hicieron todo lo posible para que el Salón se hundiera en su quinta edición: Integrándolo en la Feria Internacional, reduciendo el presupuesto prometido, extraviándolo en el primer piso de un palacio de maquinaria, ocultándolo por falta de señalización, desasistiendo a expositores e invitados casi groseramente y otras calamidades.

1985 fue un año duro para esta profesión. Autores y editores barceloneses, desanimados por el triste evento y preocupados por nuestro trabajo, nos encerramos en nuestros estudios y redacciones despreocupándonos de vender el salón a otra entidad barcelonesa o al ayuntamiento de una de las numerosas y ricas poblaciones circundantes. Pero la entidad cultural *B.D. Art* de Burdeos, aprovechando la numerosa participación de profesionales franceses en el Salón de Angouleme, recogió firmas en un manifiesto reivindicativo en favor del salón barcelonés que envió a las autoridades locales. Sin duda porque la prensa tomó cartas en el asunto, la administración local se dió prisas en citar a la profesión y asegurarle la continuidad del salón. Como anticipo se acordó celebrar la entrega de premios internacionales con asistençia de personalidades extranjeras. ¡Y todos lanzamos las campanas al vuelo!...

Y llega la hora de la verdad. La hora de pagar desplazamientos, premios y cena-conmemoración. De un presupuesto inicial de seis millones, reducido por el propio comité de profesionales a cuatro, las dos entidades públicas catalanas lo reducen a un par y "a largos plazos sin entrada"...

La *Merienda de Premios "Gaudí" de Comics* se habrá celebrado cuando este número aparezca en la calle y seguramente habrá quedado bien, porque la gente del comic tenemos imaginación para sacar conejos de sombreros de copa. Lo que nos preocupa, tememos y vemos venir es que ocurra lo mismo con el proyectado *Salón del Comic* para 1987.

Es porque somos muchos los profesionales que no *tragaremos*, que dudamos llegue a celebrarse este salón. Porque lo preferimos muerto que inferior a los celebrados. Quizás haga falta, de nuevo, que pidamos la adhesión y apoyo de nuestros compañeros norteuropeos, yanquis, italianos y, ¿por qué no?, la de nuestros lectores. Quien sabe...

Volveremos sobre el asunto.

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial
Andrés Piñole

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por **Toutain Editor, S.A.** Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

© 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole Hispano. © 1985 by Will Eisner. © 1984 by Carlos Trillo y Horacio Altuna. © 1985 by Carlos Sampayo y Francisco Solano López. © 1986 by Filstrup. © 1974 by Berni Wrightson y Vaughn Bode. © 1984 by Dargaud, Victor Mora y Antonio Parras. © 1985 by Matthias Schultheiss. © 1986 by Rudolfo Häsler. © 1985 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1984 by Giuseppe Coco. © 1977 by Paul Kirchner. © 1986 by Carlos Giménez.

SUMARIO

6 **CORREO**

9 **NEW YORK CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

17 **TRILLO/ALTUNA**
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

18 **EVARISTO: CALOR QUE DERRITE DIAMANTES**
Guión: CARLOS SAMPAYO/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

26 **EL RINCON DE CREEPY**
Por MIGUEL ANGEL BARRAL y MARC ORDOÑEZ

27 **LA COSA DEL MONSTRUO**
Guión y dibujos: BERNI WRIGHTSON y VAUGHN BODE

30 **LOS INOXIDABLES**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: ANTONIO PARRAS

40 **GUERRAS FRIAS**
Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

56 **GRANDES ILUSTRADORES RUDOLFO HASLER**
Por ANDRES PIÑOLE HISPANO

61 **PERRAMUS: EL MUÑECO**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

69 **COCO**
Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

70 **CUANDO CAE LA NOCHE**
Guión y dibujos: PAUL KIRCHNER

74 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

9 THE TELEPHONE
Will Eisner

Desde su estudio de Tamarac, Florida, Will Eisner continua sorpendiendonos con su peculiar manera de dotar de vida a objetos inanimados. El siempre ha hecho hablar a bocas de riego, señales de tráfico, semáforos, escaleras, coches, etc. incorporandolos al dominio mental de sus personajes que así son tan auténticos a través de sus contactos con estos objetos como a través de sus conversaciones y relaciones con otros seres humanos.

Ahora es el turno de ese objeto de tan cotidiano uso, el teléfono.

18 EVARISTO
C. Sampayo/Fco. Solano López

Evaristo es un curioso personaje. Su definición sobre el papel nos sorprende, presenta muchas facetas demasiado reales. Y tanto, porque *Evaristo*, el comisario *Evaristo*, existe, vive. Francisco Solano López nos contó que durante las décadas cincuenta y sesenta en Buenos Aires destacó por sus particulares métodos de acción el comisario *Evaristo*, retirado en la actualidad, y que poco a poco a lo largo de su mandato su figura cobró cierta aura legendaria que Carlos Sampayo, el guionista de la serie aprovechó para convertirse en protagonista de lujo. Sin embargo, ni el comisario *Evaristo* tiene exactamente el aspecto físico que vemos en la historieta ni todas las aventuras narradas responden a sucesos reales, algunas sí. También sabemos que el comisario ha llegado a ver el comic que protagoniza y que, como no, fiel a su escepticismo tuvo una lacónica reacción.

FRANCISCO SOLANO LOPEZ

Nació en 1928 en la ciudad de Buenos Aires. Su primera editorial fue Columba donde publicó *Perico* y *Guillermina*. Después colabora con Oesterheld en "Rayo Rojo" en la historia *Uma-Uma* y sucede a Campani en *Bull Rocket* para la editorial Abril. Estamos en 1955. Dos años después, en las revistas de la editorial Frontera realiza varios personajes con Oesterheld, además del legendario *El Eternauta* para "Hora Cero Semanal": *Rolo, el marciano adoptivo, Joe Zonda, Rul de la Luna, Amapola Negra* y numerosos episodios de *Ernie Pike*. A partir de los años sesenta colabora largamente con una serie de editoriales inglesas (más de quince años) hasta que vuelve al comic de "autor" con guiones de Richard Barreiro, *Slot Barr, Historias Tristes*... y de su hijo Gabriel, *Ana* (Publicada en Comix Internacional) *Historia de la Guerra de Paraguay* (inédita aún), de Guillermo Saccomano y Ray Collins.

En la actualidad, publica en Italia, Francia, España y Argentina su serie *Evaristo*, con guión de Carlos Sampayo. Solano López reside actualmente en Rio de Janeiro.

30 LOS INOXIDABLES
Víctor Mora/Antonio Parras

Después de que Mark, periodista chicaguense del diario The Clarion, y Golo, ex-hombre de confianza del mafioso Pacelli, hayan tenido que escapar por piernas de Chicago al haber matado a Pacelli y diezmado su banda en un acto público, se encuentran en San Francisco sin trabajo y sin dinero.

Mark recuerda que en la ciudad de la bahía vive Tim Conway, un antiguo compañero de la campaña de Francia, y deciden pedirle ayuda. Están a punto de obtenerla cuando sufren el ataque de un esbirro de Pacelli con lo que Tim decide que Mark y Golo no son "socios seguros".

Aún así les facilita un trabajo como guardaespaldas de Miss Genghong, propietario del Surabaya, barco que se dedica al contrabando ilegal de armas entre Estados Unidos y China.

Confiando en hacerse ricos en poco tiempo, aceptan el trabajo...

61 PERRAMUS
Juan Sasturain/Alberto Breccia

En su lucha por salvar el alma de Santa María, la ciudad, Perramus y sus compañeros, guiados por Borges, emprenden el rescate de siete personas que, sin saberlo, encarnan en su vida y en sus actitudes, ese espíritu que los mariscales quieren arrebatar. Diseminados geométricamente en siete extremos del plano urbano, se convierten en objeto de una lucha diaria entre Perramus y los suyos, y los esbirros de los mariscales. Así rescatan a la prostituta Dora, llamada la Luna, en la noche del lunes, muere el Rengo Martínez al día siguiente, un jubilado que atenta contra un acto político de los mariscales, y ahora se disponen a encarar la tercera empresa.

Alberto Breccia y Juan Sasturain hablan de Perramus y de su nuevo personaje: Juan Deveras.

P.— *Creo que estáis trabajando en un nuevo personaje.*

J.S.— Si, se trata del "dibujado". Se llama así porque el personaje es un personaje de historietas, es un dibujado. Su nombre propio es Juan Deveras (como Juan De-verdad, digamos), le dicen El Dibujado, es un personaje de Oesterheld y Breccia que ellos no llegaron a desarrollar. Es bastante oesterheliana la historia, es casi un homenaje a Oesterheld de mí parte: está contada en primera persona por un personaje testigo. Tiene texto, es más novelesca y menos cinematográfica que la otra. Ese personaje que cuenta en primera persona va a vivir aventuras junto al dibujado. Toda la primera secuencia, que ya está dibujada, relata el encuentro del narrador, que es responsable de una revista de historietas, con la aventura a través de la aparición, en un día de su vida, de tipos a los cuales conoce pero no sabe de donde (los conoce de la revista porque los que se le cruzan son personajes). Todos son personajes de Alberto con Oesterheld: aparecen los Ojos de Plomo. El Mort Cinder, aparece el Doctor Morgue... Junto a este conjunto de circunstancias el dato que aparece en los diarios de Buenos Aires es que han profanado la tumba de Carlos Gardel. Como en las viejas novelas todos estos datos lo llevan a una casa que resulta ser la casa del Eternauta y que aquí es la casa de Juan Deveras, el dibujado. A partir de ahí le invitan a participar en la tarea porque hay cosas que sólo los personajes de historietas pueden hacer. Se ha descubierto que al cráneo de Gardel le faltan todos los dientes. La tarea consiste en recuperar la sonrisa de Carlos Gardel. Esos dientes están dispersos por el mundo, no se han perdido, los han robado: uno lo tiene implantado Frank Sinatra, otro lo tienen los japoneses otro lo tienen en Montevideo, otro está en París. Cada aventura es la recuperación de uno de los dientes. La primera aventura se llama Diente por Diente... Ahora que la contamos toda hay que escribirla!!.

Juan Sasturain

Alberto Breccia

A.B.— Es una historieta hecha dando una vuelta de tuerca y volviendo a los principios. Es una historia dibujada en forma clásica, no el clasicismo de Palacios...

P.— *¿El de Mort Cinder, tal vez?*

A.B.— Ni tampoco; hay un poco de deformidad pero es una historia perfectamente potable, que va a ser hecha a tinta y luego coloreada, no pintada. La historia es muy hermosa.

P.— *¿Perramus seguirá o termina en esta segunda parte?*

A.B.— No, pensamos seguirlo.

J.S.— El guión de la tercera parte ya está.

P.— *¿Funciona bien?*

A.B.— No se puede decir que funcione bien, las historias mías (no tiene la culpa este —dice, mirando a Sasturain) no son best-sellers.

J.S.— Bah! Yo también tengo la culpa porque la historieta es rara.

A.B.— Es una historieta para libro, Perramus, para ser leída de una vez.

Sr. Editor:

El motivo de la presente carta es para comunicarle que he comprado un par de ejemplares de la revista "COMIX Internacional" y después de leerlas las he descuartizado, quedándome con el episodio de "Los Inoxidables".

Me gustaría ver en su revista algo policiaco o de crimen dibujado por **Frank Robbins** *a quien, después de "Johnny Hazard" y "La Sombra" no se le vuelto a ver el pelo. También me encantaría una historia de amor de* **Corin Tellado**, *a ser posible dibujada por* **Carrillo**... *y algo de ciencia ficción con ilustraciones de* **Antonio Guerrero Pinín**. *Y también algún tema realizado gráficamente por* **Antonio Hernández Palacios**, *que me parece que aun estoy viendo sus dibujos o viñetas con aquel estupendo personaje "Doc Savage"(?).*

Al maestro Palacios tarde o temprano hemos de traerlo a estas páginas.

Ya que pasa tanta gente "importante" por sus revistas, ¿qué hay de... **Ambrós, Pérez Fajardo, Matías Alonso, Ripoll G., López Blanco, Angel Prado** *y algunos más que no recuerdo ahora? Su revista me parece buena e interesante, pero no lo suficiente para comprarla mes tras mes. Aunque ahora la estoy comprando por eso de "Los Inoxidables" de* **Víctor Mora** *y* **Antonio Parras.**

Víctor Mora y Antonio Parras, "Los Inoxidables" en todo el sentido de la palabra.

Carlos Giménez *tiene "gancho" como dibujante, como guionista no. Lo digo porque compré "Romances de Andar por Casa" y después de leerlo fue a parar a la papelera. Actualmente estoy esperando el jueves de cada semana para adquirir "El Capitán Trueno". La revista nueva no, sino el tebeo edición facsímil que trae de regalo, y es que uno es de lo más nostálgico que se pueda describir con palabras.*

Esperando que lea la presente, sino con interés, sí con curiosidad, me despido con un cordial saludo.

Julio Dominguez

Las Palmas de Gran Canaria.

••••

Está claro que ese lector se ha equivocado de revista. Excepto unos pocos nombres que cita en su carta, el resto no son autores adecuados para estas páginas. Entre otros motivos porque llevan años de jubilados. De todos modos la hemos publicado como una muestra de las dispares opiniones que recibimos a menudo y para que se entienda lo difícil que resulta complacer a todos.

...Veo que váis a celebrar un concurso de comic, de dibujantes y guionistas, ¡¡¿Y los ilustradores, qué...?!!

...Está bien que levantéis el comic y lo fomentéis en España y fuera también, pero las portadas son imprescindibles en el mundo del comic.

...Esperaba poder participar en ese concurso, solo por participar. Para saber en que puesto has quedado... Bueno, la esperanza es lo último que se pierde y yo confío en vosotros. Y si no puede ser, pues no puede ser...

Angel López *(Reus)*

••••

Tienes razón, Angel. Prometemos organizar un concurso para ilustradores antes de que finalice el año. Está al tanto del anuncio que publicaremos en estas páginas en su momento oportuno.

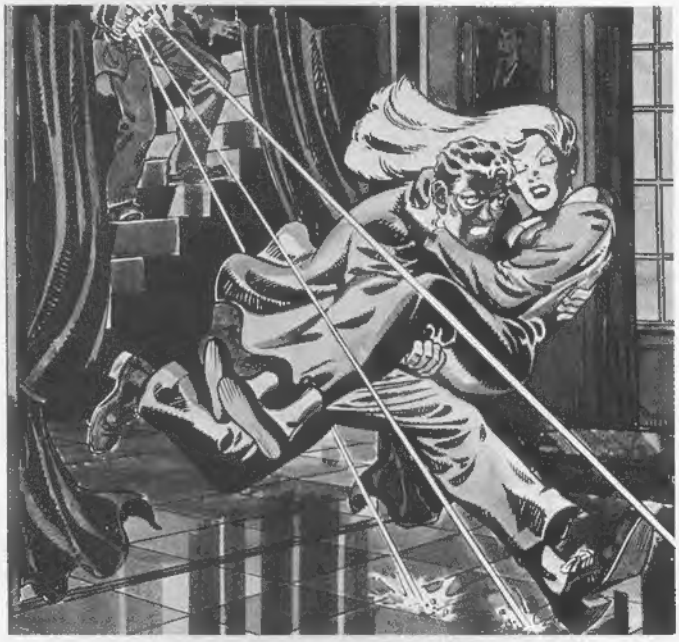
J.M. Pérez Frías (Alicante) nos formula cuatro preguntas acerca de **Will Eisner** que contestamos:

1 — No hay fecha prevista aun, pero publicaremos en álbum la historia serializada en *Creepy, Vida en Otro Planeta*.

2 — *Contrato con Dios* solo ha sido publicado en libro. Jamás fué serializada en revista.

3 — Sí. El álbum *New York City* es una recopilación de las historias publicadas en estas páginas.

y 4 — Publicaremos TODOS los "comics dominicales" (sundays) de *The Spirit* producidos por Will Eisner en una colección de álbumes que, posiblemente comenzarán a aparecer a finales de este año o principios del 87.



"The Spirit", uno de los más grandes personajes de comics de todos los tiempos.

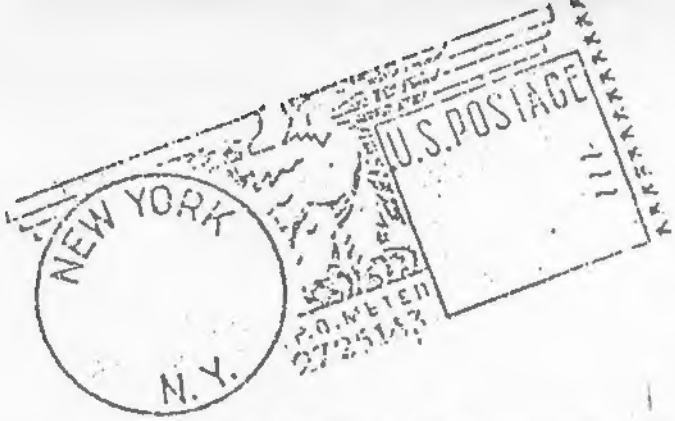
Os enviamos un ejemplar de **Bajo Cero** para que le echéis un vistazo y podáis opinar sobre él. Os agradeceríamos, si es posible, añadáis estas señas por si alguien está interesado en conseguirlo por correo. Gracias muchas.

José Urrios Zaragoza. c. Ant. Ribas, 31 2º 2ª. 07006 Palma de Mallorca. 200 pts. + 50 pts. por gastos de envio. No reembolso.

En forma semejante se nos dirije **Javi Castillo** (Concejalía de Juventud. Ayuntamiento de Alcoy) y nos envia el primer número del fanzine *El Gorromoñoco* (100 pts).

También el fanzine casi revista *La Aldaba*. (200 pts.) **Angel del Moral.** c. Ramón Llull, 14 1º 3ª. Badalona.

Fanzines todos ellos de calidad más que aceptable.



Escribe BHOB STEWART

JAM SESSION DE 150 DIBUJANTES PARA LOS NIÑOS.

Sesenta dibujantes han contribuido en una ilustración a todo color de 90x120 cm. titulada *Voz para los Niños*. Con un valor estimado de 150.000 a 250.000 dólares, la primera presentación de la pintura está prevista para el 20 de Marzo, en la Convención Nacional con motivo del 65º Aniversario de la 'Child Welfare League' (Liga para el Bienestar de la Infancia) que tiene lugar en Washington, D.C. La subasta de la obra, firmada por todos los artistas, va en beneficio de la Child Welfare League. **Bruce Hamilton** de *Another Rainbow*, es el subastador. Se proyecta otra presentación para el siguiente mes, en la concesión de los Premios Rueben de la Sociedad Nacional de Dibujantes, en el National Press Club.

Panorama de estrellas: La ilustración representa una fiesta musical con *Mickey Mouse, Donald Duck, Little Orphan Annie, Blondie* y *Dagwood, Ronald* y *Nancy Reagan*, y otros personajes de comic aguantando partituras musicales mientras **Nancy** y *Slugo* bailan al son de la música interpretada por un gato de **B. Kliban**, *Momma* de **Mell Lazarus**, un guitarrista campestre de **Jack Davis** y otros. Los dibujantes se basaron en un bosquejo inicial preparado por **B.K. Taylor** de "National Lampoon". Entre los artistas que han donado su tiempo y talento se incluyen: **Kelly Freas, Will Elder, Harvey Kurtzman, Mort Drucker, Milton Caniff, Leonard Starr, Johnny Hart, Al Jaffee, Irwin Hasen, Bill Mauldin, Jerry Dumas, Stan Drake, Russell Myers, Arnold Roth, Cathy Guisewite, Mort Walker, Jerry Scott, Dick Browne, Dean Young** y **Jack Hannah.**

Mort Walker

Detras del proyecto está el editor y agente artístico **Paul Burke**, de Stabur Graphics de Detroit, con el patrocinio de Group W Communications, Taft Broadcasting Group Inc., Bank of Boston, Lakeland Litho-Plate Inc. (Detroit), Coca Cola Bottlers de Boston y la Asociación Pediátrica Americana.

A finales de Enero, la obra —cuya realización ha llevado un año— había recorrido 165.867 millas por el Federal Express para llegar a todos los artistas participantes. Federal Express ha aportado sus servicios al proyecto. Estaba previsto haber terminado a mediados de Febrero, y a principios de Febrero la obra aún estaba en evolución. Los lectores que vieron la reproducción del número del 21 de Febrero de la "Comics Buyer's Guide", la vieron sin la participación del *Captain America* de **Jack Kirby**. Sin embargo, **Kirby** dibujó a su personaje en Enero, y en la versión obtenida por "Journal" aparecía el Vengador tachonado de estrellas.

Ahora es el momento de adquirirlos: "Voz para los Niños" es una obra de conjunto. Algunas partes están pintadas al óleo, mientras otros personajes están hechos a tinta y con rotuladores. Las litografías, en una edición limitada de 100 ejemplares y firmada a pincel por cada uno de los dibujantes, se pondrán a la venta al precio de 3.000 dólares. Los posters, que miden 20" por 24" (50x60 cm. aproximadamente), se venderán a 3'95 dólares con una carga suplementaria de 2'50 dólares para gastos de envío. Se han reservado por anticipado, entre litografías y posters, más de 45.000 dólares. Para reservar una litografía o poster: llamar a Paul Burke (313—535—0572) o escribirle al 23301 Meadow Park, Detroit, MI 48239. Las litografías pueden adquirirse a plazos. Los beneficios irán destinados a la asociación privada y sin fines lucrativos, "Child Welfare League", la sociedad en pro de los niños más antigua y extensa de la nación, "con miras orientadas a aumentar los conocimientos de la sociedad al respecto de los problemas de la infancia". Su función es como la de una voz a favor de los niños en áreas fundamentales como el cuidado cotidiano, crianza, adopción, abuso físico y sexual, huidas del hogar y embarazo de adolescentes.

El dibujo tiene su origen en el programa "Art for Kids' Sake" (Arte en pro de los Niños) de la Child Welfare League, co-presidido por **Caniff** y **Hasen**. "Art for Kid's Sake producía posters

encotel
$ 06000 1046
REPUBLICA ARGENTINA
SUCURSAL 48 (BA) 1448

(*Spider-Man, Broom Hilda, Garfield, Dennis the Menace*) y tarjetas postales ("Stop Child Abuse" de **Mort Walker**, "Kids' Bill of Rights" de **Mell Lazarus**) para la Child Welfare League, y se dirigieron a Burke para pedirle consejo como asesor de marketing. Cuando **Burke** empezó a hablar de la ilustración de "Voz para los Niños", algunos dibujantes consideraron que la idea era una "locura" a causa de la logística requerida, pero **Johnny Hart** le dijo más tarde a **Burke**: "Funcionó". Entonces Hart propuso otra 'jam' de dibujantes con fines benéficos a través de la National Cartoonists Society. Este proyecto empieza en Abril. **¿Habrá más?**: Después de "Voz para los Niños" y el nuevo proyecto propuesto por **Johnny Hart**, podría ser que Stabur Graphics extendiera la idea a nivel mundial, siguiendo una sugerencia de **Jean Giraud (Moebius)** de Heavy Metal. **Giraud** ha propuesto una ilustración mixta, comprendiendo el trabajo de 350 dibujantes de todo el mundo en beneficio de organizaciones caritativas internacionales.

Milton Caniff

Escribe MARCELO CETRANGOLO

Qué anda pasando en la Argentina en materia de comics, quieren saber?

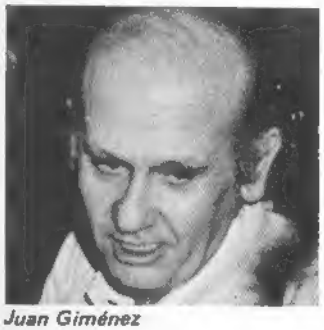
Nuevas, pocas cosas.

Editorial Columba (nuestra *Bruguera*) sigue adelante con la producción de sus viejas y asentadas series de probada eficacia comercial: *Nippur de Lagash, Jackaroe, Dennis Martin, Gilgamesh el inmortal, Mi novia y yo*, de las que generando, en sus 4 revistas de aventuras completas (*El Tony, D'Artagnan, Fantasía* e *Intervalo*), episodios completos de entre 10 y 14 páginas. Entre las escasas novedades de los últimos tiempos, se destaca *Carbajo, Ganzúa y compañía*, historieta ambientada en la Buenos Aires de los años '30, con guiones de curiosa perfección y documentación precisa (**Julio Alvarez Cao**), y dibujos virados levemente hacia el humor (**Gerardo Canelo**).

Por su parte, la empresa que compite con *Columba — Ediciones Record —*, mantiene solamente un título de los 4 que supo colocar mensualmente en quioscos: *Skorpio*. Algunas novedades interesantes, como la publicación de las "memorias" de Leonardo Wadel, primer guionista argentino, se han interrumpido en los últimos números, lo mismo que una sección escrita por el estudioso y coleccionista **Luis Rosales.**

La única revista que permite detectar novedades y movimiento es, pues, **Fierro**, donde comienzan a asentarse algunos nuevos valores, como los uruguayos **Lizán-Varlotta** con su delirante *Los profesionales*, curiosa mezcla de serie negra humorística y relato de **Copi**. O el dibujante que firma **El Marinero Turco**, que combina una tendencia underground con el viejo estilo de **Pratt** de los tiempos de *Asso di Picche*. O **Rep**, que en sus *Postales* condensa un lenguaje poético de fuerte envergadura.

A la manera de los premios 1984, en el número de mayo, *Fierro*, publica los resultados de la votación de sus lectores. Que no difieren gran cosa de los de las revistas de **Toutain**: mejor dibujante y mejor relato gráfico, Juan Gimenez; mejor guión y mejor guionista, **Carlos Trillo**; mejor serie, **Horacio Altuna**. La mejor cubierta fue de **Chichoni**, joven ilustrador de fuerte personalidad a quien se debió también el logotipo oxidado de la publicación.



Juan Giménez

Mientras tanto, el cine sigue observando a la historieta. Así lo hizo saber *Adolfo Aristarain*, realizador de *Tiempo de Revancha, Ultimos días de la víctima* y la miniserie *Pepe Carvalho* para la televisión española, al anunciar que entre sus proyectos está llevar a la pantalla *El Eternauta*, el gran clásico argentino de **Oesterheld** y **Solano López**, "aquella historia alucinante de la invasión extraterrestre al Cono Sur —ha dicho el realizador al diario *Clarín*—. "Costaría quince millones de dólares y requeriría que mis dos próximas películas funcionaran muy bien en el circuito norteamericano. Es difícil, pero no imposible."

Los lectores argentinos de "Fierro" tienen unos gustos muy parecidos a los de nuestras revistas...

THE TELEPHONE

BY Will Eisner

Guión y dibujos: WILL EISNER

LA CONFERENCIA

Harry & Jennie vivieron muchos años juntos y enamorados. Tanta era su devoción mutua que hicieron un pacto...

JENIE, QUERIDA, HAGAMOS UNA PROMESA EL UNO AL OTRO... QUIEN MUERA PRIMERO SE PONDRÁ EN CONTACTO CON EL SUPERVIVIENTE DESDE EL MÁS ALLÁ.

SÍ, SÍ, HARRY, QUERIDO.

Y sucedió que Harry fue el primero en fallecer.

¡RECUERDA NUESTRO ✲ PACTO... ME COMUNICARÉ CONTIGO... SI.✲

So, Jennie began a vigil by her telephone

Pasaron tres meses... pero el teléfono no sonó nunca... ¡Ni una sola vez!

Pero por fin, un día...

RING RING

¡DIGA!

Hola, Jennie, soy yo, Harry.

OH, HARRY CARIÑO, ¡HAS CUMPLIDO TU PROMESA!

Y BUENO... ¿QUÉ TAL, POR AHÍ ARRIBA?

Estupendo... me paso todo el día tumbado a la sombra de un gran árbol...

¡OH, QUÉ MARAVILLOSO!

¡Y que lo digas! Como siempre que quiero... y hago el amor un par de veces al día...

AH,... CARIÑO, SOY TAN FELIZ DE QUE ESTÉS EN EL CIELO.

Heaven? ... what heaven?!

¡AHORA SOY UN TORO DE MONTAÑA!

LA LLAMADA OBSCENA

TRATO HECHO

RING RING
RING RING RING
¿GEORGE? ¡AQUÍ AVEREY! ¡ME DISPONGO A IR A LA REUNIÓN DEL CONSEJO!
¡VA A SER UN BAÑO DE SANGRE! EL GRUPO DE BROWN TIENE EL 49% DE DELEGADOS SERÁ RENTIDO, MUCHACHO.
NECESITAMOS TU VOTO... ¿QUE DICES, GEORGE?
NAA!
...PERO NO TE PRECIPITES TANTO, GEORGE. V-A-L-E... DÉJAME HABLAR CON HARVEY... A LO MEJOR PODEMOS MEJORAR LA OFERTA.
NA NA
¡VALE, VALE!... ¡LO HAS LOGRADO! VICEPRESIDENTE, GEORGE... EL DEPARTAMENTO DE EXPORTACIÓN, ¿EH?, ¿EH?
NA!
¡JODER! ERES UN TIPO TERCO, GEORGE... ESPERA, NO CUELGUES... QUE HABLO CON HARVEY...
¡¡VA-LE!! HARVEY DICE QUE, SI VOTAS POR NOSOTROS, TE NOMBRAREMOS PRESIDENTE DEL DEPARTAMENTO INTERNACIONAL... ÚLTIMA OFERTA... ¿SÍ O NO?
S S S S S S
¿¿SÍ??
DE ACUERDO, GEORGE, AMIGO MÍO, ¡TRATO HECHO! TE HAS SALIDO CON LA TUYA...
CLICK

LA LLAMADA DEL AGENTE

LA LLAMADA URGENTE

DEMASIADO TARDE

COLGADO

RING
RING

RING
RING

RING
RING

RING RING RING

RING
RING

RING
RING
68

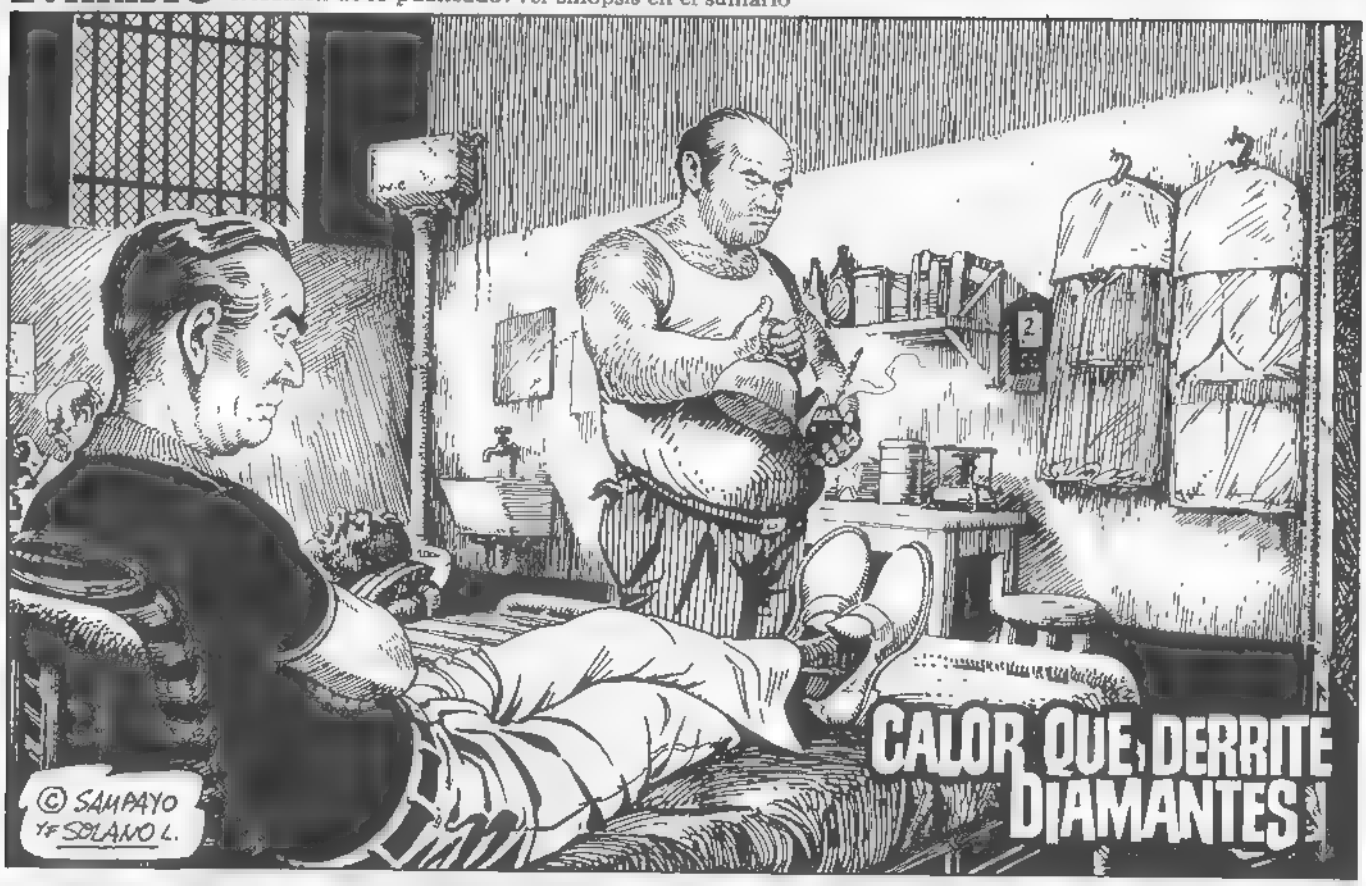
RIN
68

BZZZ
BZZZ
BZZZ

fin

TRILLO/ALTUNA

Guión CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


CALOR QUE DERRITE DIAMANTES
© SAMPAYO Y F SOLANO L.

MIRE QUÉ INTERESANTE

ESPECTACULAR ROBO DE DIAMANTES
LOS SUCESOS
LOS DELINCUENTES se LLEVAN UNA FORTUNA
DIFICIL COLOCACION
DIFÍCIL COLOCACIÓN..

... QUE EXCEDE LA COMPETENCIA DE ESTA COMISARÍA, SEÑOR...

...FÍGURESE, UN KILO Y QUINIENTOS CUARENTA GRAMOS DE DIAMANTES TALLADOS...

YA... YA... TENDREMOS QUE ESPERAR A SALIR... ELLOS TAMBIÉN, EN ESTE PAÍS NO HAY NADIE...
...NO HAY NADIE QUE PUEDA... COMPRAR SEMEJANTE CANTIDAD... NI LA CUARTA PARTE...
HELADERIA
HANNESBURG AIRPORT
VIGILEN LAS SALIDAS... QUIZÁ SE LLEVEN EL MATERIAL AL EXTRANJERO...

LLEG
EMBARQUES
EMBARQUES IN

SUÁREZ Y PEIXOTO, EN LIBERTAD. ACOMPAÑENME A LA OFICINA DEL DIRECTOR.

...ES UNA LÁSTIMA QUE SU "EMPRESA" HAYA PAGADO LA FIANZA. ES UN PRESTIGIO TENERLO AQUÍ, SUÁREZ.
SI USTED LO DICE...
...ASÍ SERÁ.
DIRECTOR

...NO ME LOS PIERDAN DE VISTA

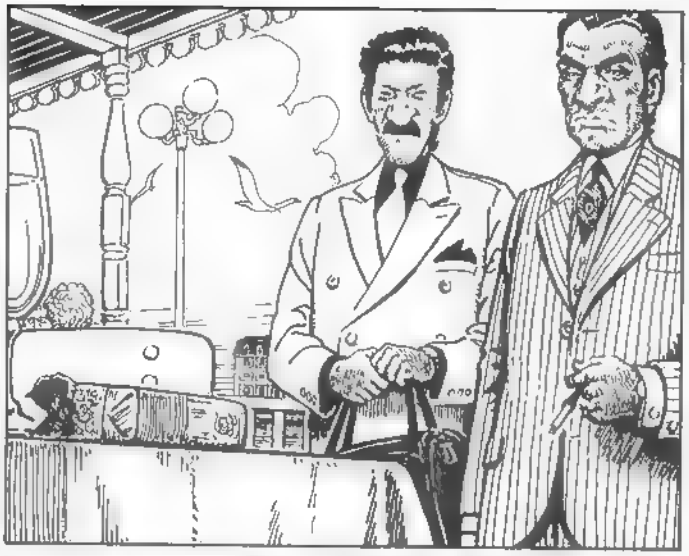
¿SABÉS CÓMO FUÉ?
LO QUE SALIÓ EN LOS DIARIOS... NADA MÁS.

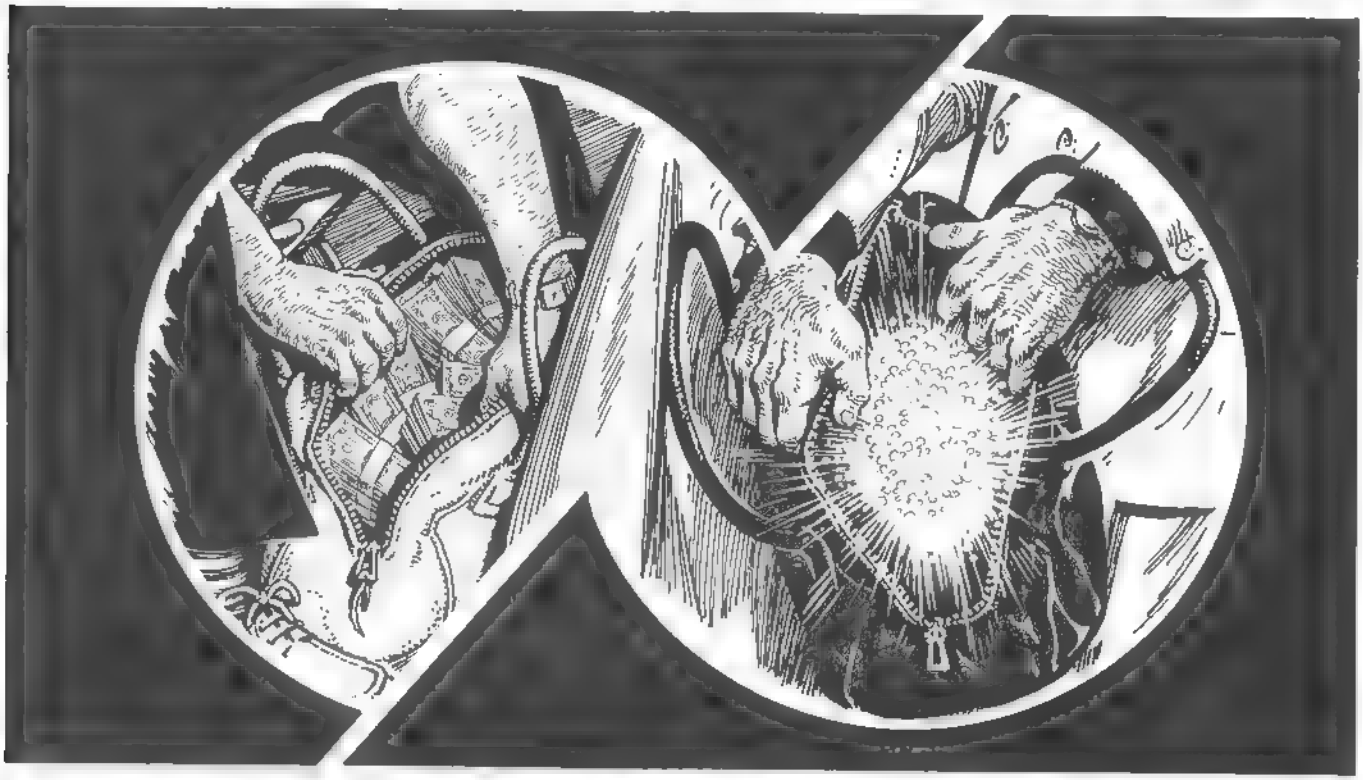
"HICIERON VOLAR LOS CONDUCTORES DE ALTA TENSIÓN. EL BARRIO SE QUEDÓ SIN ELECTRICIDAD POR DIEZ Y OCHO HORAS..."
"... ASÍ QUE LAS ALARMAS NO FUNCIONABAN..."
SÓLO QUEREMOS LOS DIAMANTES QUE ACABAN DE IMPORTAR, NINGUNA OTRA COSA.
YO... ESTO... YO...
"ASÍ QUE SE CARGARON A UN EMPLEADO..."
AQUÍ TIENE... NO HAGA MÁS DAÑO..
MUCHAS GRACIAS.
¿QUÉ PASÓ?
Louise
FARMACIA
Ricciardi
FRONDIZI TRAIDOR
RRRMMMM
LOS SUCESOS
JUAN GALVEZ CAMPEON OTRA VEZ
"¿DIJO MUCHAS GRACIAS?"
"SÍ, ESO DIJO."

SI DIJO "MUCHAS GRACIAS" YA SÉ QUIEN FUÉ: JUEJATI Y LA FAMILIA DE LOS TURCOS.
SEGURO, DISTE EN EL CLAVO.
¿QUIÉN ES?
MAYORAL, EL QUE SABE TODO Y NO SABE NADA.
TAURANT-
¿DÓNDE ESTÁN?
DONDE SIEMPRE, EN SUS CASAS, COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA.
.. EL CAFÉ ESTÁ FRÍO.
ME LO HACEN DE NUEVO...
RENUNCIA EL VICEPRESIDENTE GOMEZ
LA RAZON

¿ENTONCES QUIERE DECIR QUE SUÁREZ VA A COMPRAR EL BOTÍN?
¿CON QUÉ?... ..NO...NO...
...KASINO NOT, MEKOR CLUBB DE PESKA... YA SAFE LA HORA... SÍ, SÍ, DE ACUERDO, TODO EN ORDEN.
ENTEL
MAÑANA A LAS CUATRO EN EL CLUB DE PESCA DE MAR DEL PLATA.
AJÁ.
...VUELVO VENCIDO A LA CASITA DE MIS VIEJOS...
(TANGO)
MAÑANA en GALERNA
...EN EL CLUB DE PESCA DE MAR DEL PLATA.
VAMOS YENDO, PREPARALO TODO.
SUÁREZ SALIÓ PARA MAR DEL PLATA... VA UN COCHE TRAS ÉL...
BUEN TRABAJO.

¿PARIJS?
JA..





VAMOS, YA!
B de PESCA
BAR

¿DE VERANEO?
CLIC!

BUENAS TARDES SEÑOR JUEJATI... A LOS SEÑORES NO LOS CONOZCO.

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
¿QUÉ VAMOS A HACER? NOS VAMOS... DALE GRACIAS AL CIELO QUE NO LO HICIMOS.

¿POR QUÉ LO DEJÓ IR... A SUÁREZ?
NO HICIERON NADA... NO PODEMOS PROCESAR LAS INTENCIONES...

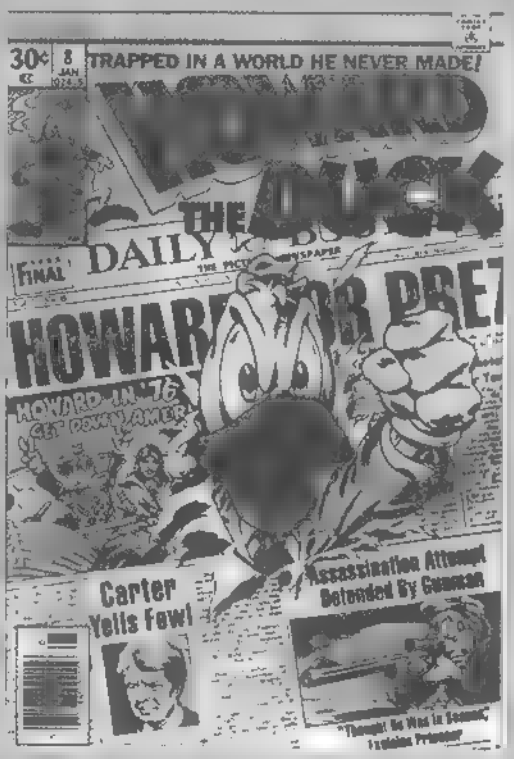
AL FIN Y AL CABO NOS AYUDARON... HAY QUE AGRADECER, NUNCA SE SABE...
LAPONIA
FIN.

En apariencia extinguido su imperio galáctico, y tras los fracasos de sus producciones *Latino* y *Mishima*, **George Lucas** ha invertido 50 millones de dólares en un nuevo emporio cinematográfico que ha bautizado como "Skywalker Ranch". La finca donde se ubica el complejo posee un estudio equipado con los últimos avances técnicos para la producción de películas. Para incentivar rápidamente el asunto, el primero entre varios proyectos inmediatos será acometer una nueva entrega de *Indiana Jones*.

Los Cazafantasmas se pasan a la televisión en EEUU, en una serie de 65 episodios de dibujos animados que en "Reaganlandia" ha merecido el título de *The Real Ghostbusters*. La historia no tiene porque asustar a nadie, máxime cuando el mismísimo *Rambo* ya está esperando su debút en el noble género que **Walt Disney** hiciera célebre.

El nombre de la rosa, la ya celebre novela del semiólogo ilustre **Umberto Eco**, ha sido llevada a la pantalla por **Jean-Jacques Annaud**, el joven cineasta francés que en 1982 nos diera aquella tan agradable sorpresa conocida como *En busca del fuego* (*La Guerre du feu*), mezcla de documento antropológico y fantasía paleolítica. En el papel de Gillaume de Baskerville encontraremos el muy familiar rostro de **Sean Connery**.

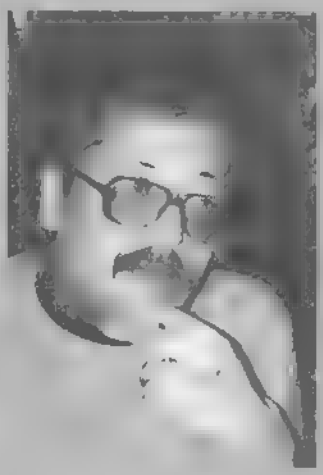
Si decir que *Howard the Duck* –la famosa parodia del *Pato Donald* en forma de comic creada por **Steve Gerber** y **Gene Colan** mediados los setenta– se dispone a cobrar vida cinematográfica a manos del realizador **Willard Huyck**, ya es una importante noticia, el hecho alcanza aun mayor notoriedad al enterarnos que "Industrial Light & Magic" ha hecho público que los efectos especiales diseñados para esta producción, constituyen el último grito en tecnología aplicada a manipulación de imágenes. Curioso, los buenos pensamientos que **Howard** ha podido despertar en mentes tan "iluminadas" como las de **Ken Ralston** o **Dennis Muran**



Umberto Eco tal y como aparece en la cubierta de su éxito "El Nombre de la Rosa"

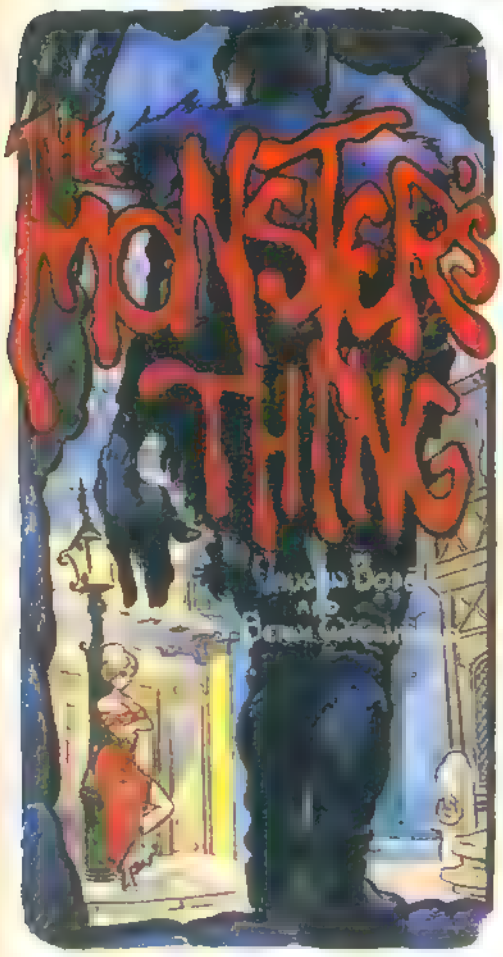
Tras controversias varias, jóvenes Sherlock Holmes y colores púrpuras, **Steven Spielberg** ha encontrado el momento para afrontar su más ambicioso proyecto: *PETER PAN*. El rodaje comenzará en los estudios Elstree de Londres a principios de 1987.

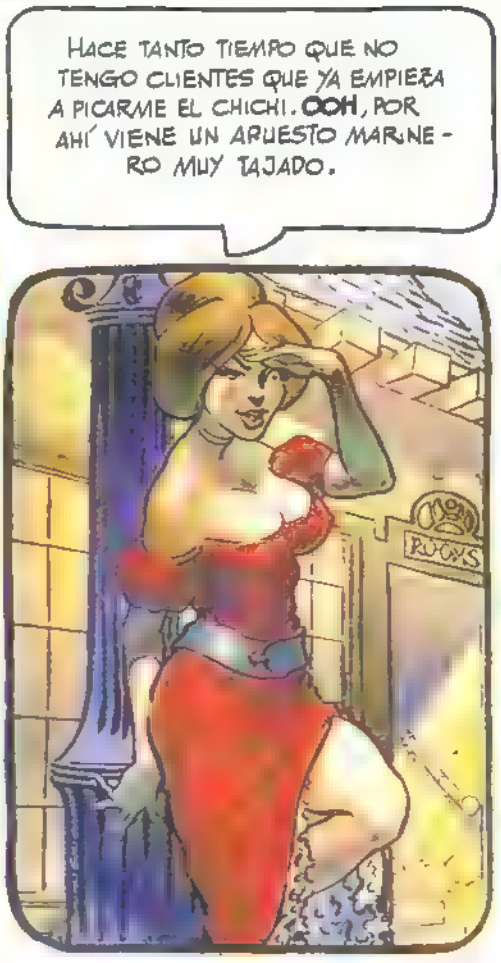
Entre los meses de mayo y diciembre de 1984, **Andreu Martín** publicó en las páginas del periodico

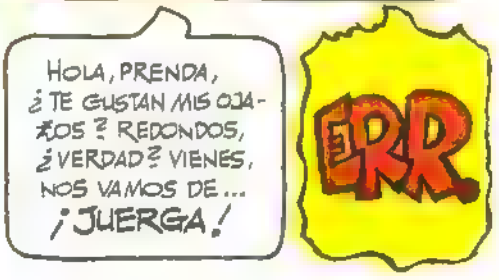


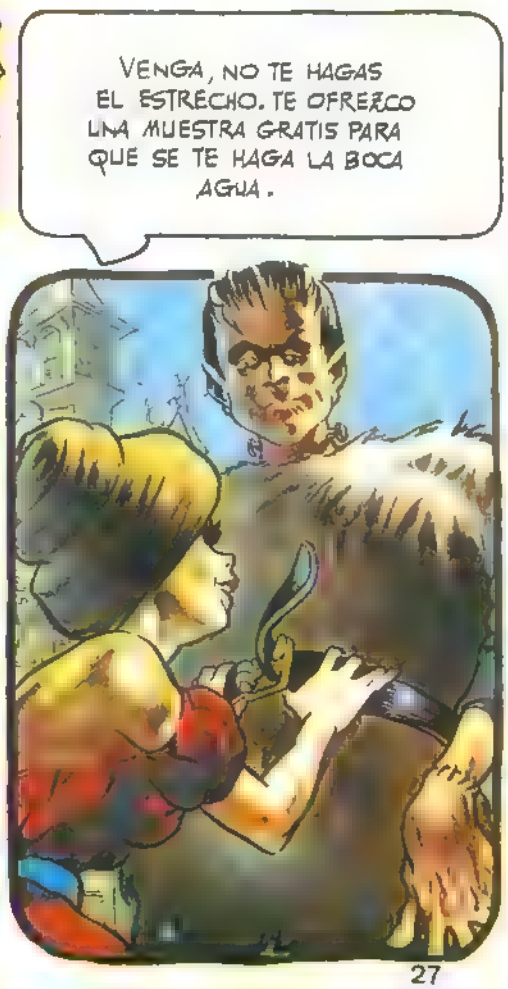
barcelones "Avui" un serial titulado *Historia de mort*. Como en *La camisa del reves* (Ed. Ultramar) el conocido autor de *Prótesis* mezclaba aquí la pura serie negra con las últimas tendencias de la narración fantástica, contándonos la aventura del psiquiatra Dr. Delclos convertido en investigador y testigo de una inquietante venganza de ultratumba. Recientemente la "Editorial Laia" ha reunido dichos episodios en forma de libro lanzándolo además, al mercado por partida doble con una primera edición que respeta el titulo de *Historia de mort* y el catalan original con que **Martín** escribiera la serie y una segunda, *Memento de difuntos*, que es su traducción al castellano. En fin, en cualquier lengua una interesante ocasión para comprobar que aquí y ahora también pueden escribirse buenas historias de horror.

MARC ORDOÑEZ & MIGUEL ANGEL BARRAL





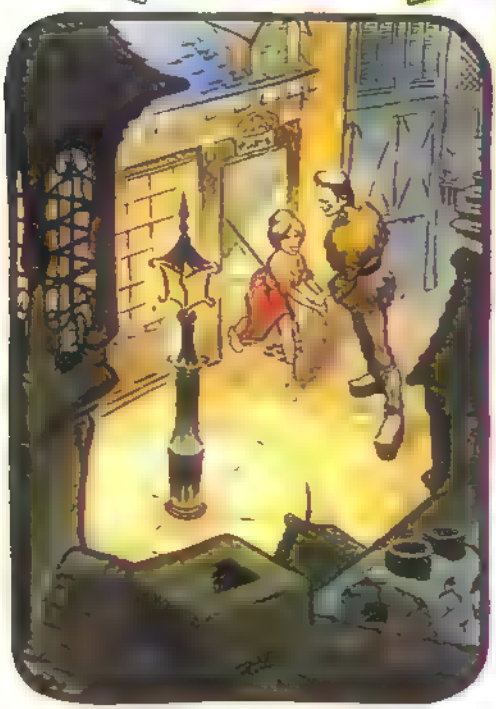




Guión y dibujos: BERNI WRIGHTSON y VAUGHN BODE

VENGA YA, MACHO, LA TEMPORADA HA SIDO CHUNGA. TE HAGO UNA REBAJA Y UNA CHUPADITA EXÓTICA, REGALO DE LA CASA.

BERK ... LAS JOROBAS.



¿QUÉ OS DIJE, MUCHACHOS? ¡LA MUY PUTA DE MOANA SIEMPRE SE LAS APAÑA PARA HACER HORAS EXTRAS! ¡PERO ESTA VEZ NO LE DEJAREMOS NINGÚN PORCENTAJE!

¡ALTO! ¡EN NOMBRE DE LA LEY, QUEDAN DETENIDOS!

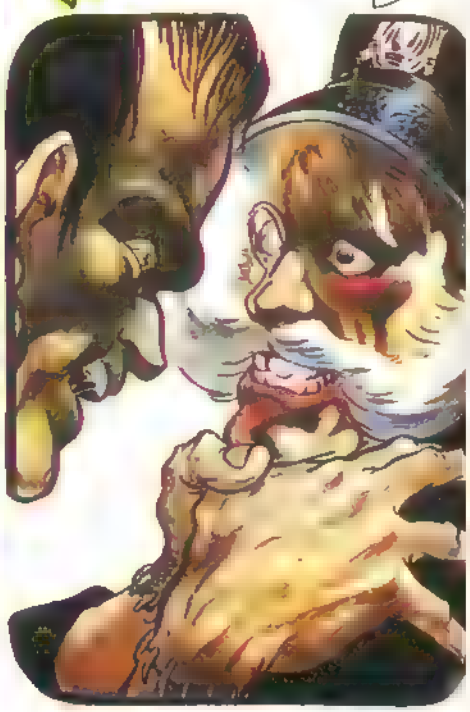
NERRR. ¡YO MATAR!

EN NOMBRE DE LA ... ACK!

SOCKOOF SCUFFEL UNGH!

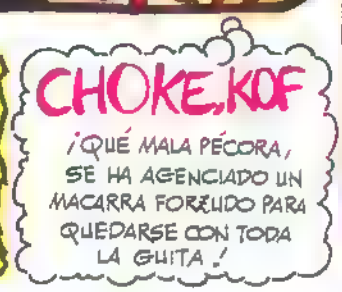
¡YO MACHACAR CRÁNEO!

¡¡ESPERA!! NO TE LO TOMES TAN A PECHO, TÍO. ¡APOQUINA UNOS BILLETES Y TE DEJO HUIR!



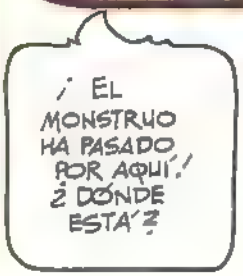
¡UAGH!

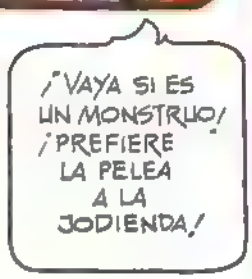
ERR.
YO SEGUIR MATANDO.


CHOKE,KOF
¡QUÉ MALA PÉCORA, SE HA AGENCIADO UN MACARRA FORZUDO PARA QUEDARSE CON TODA LA GUITA!

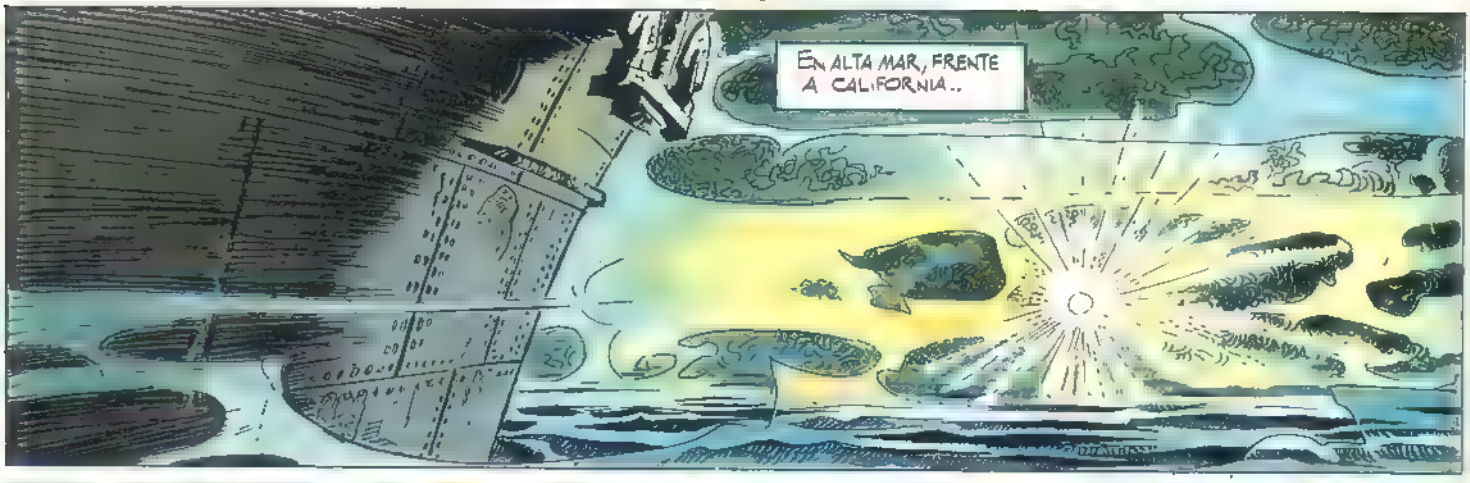
¡SERÁ BRUTO! ¡ME QUEJARÉ AL ALCALDE! ¡JO, COMO SI NO LE SOLTARA YO SU PAGA! ¡VAYA!

... DESDE LUEGO... JE, JE... ES QUE AÚN NO LO HE TERMINADO... ¡LE FALTA UNA COSA!


¡EL MONSTRUO HA PASADO POR AQUÍ! ¿DÓNDE ESTÁ?


¡VAYA SI ES UN MONSTRUO! ¡PREFIERE LA PELEA A LA JODIENDA!

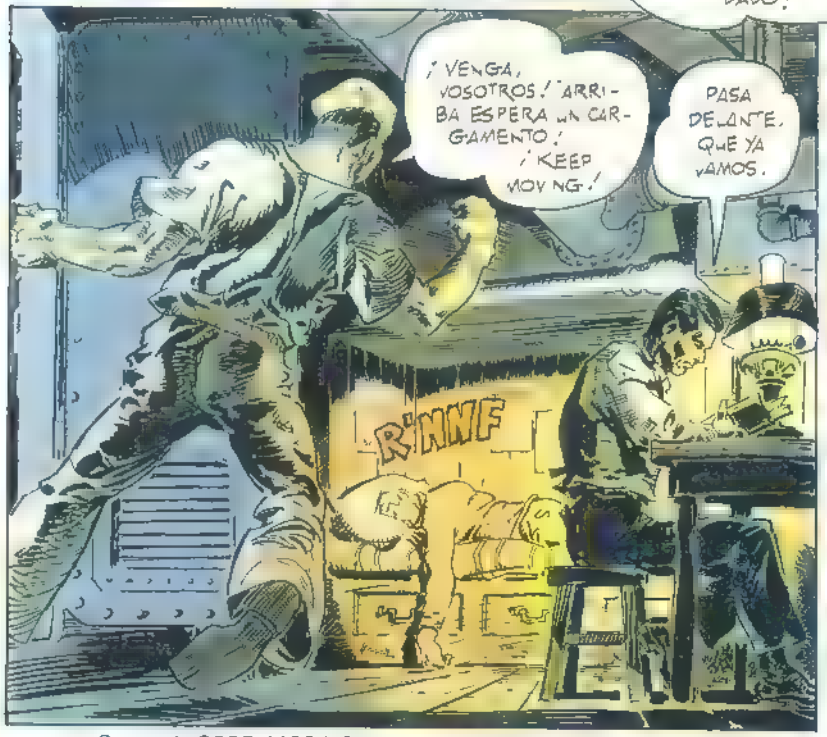
FIN


EN ALTA MAR, FRENTE A CALIFORNIA..

¡APAGA DER PROYECTOR, KRETINO!
¿POR QUÉ KREES QUE EL OTRO PAR-KO N. SIGUIE-RA UTILIZA SU PO-CINA DE NEBLA?

SEHR GUT! ES EL "YEDDO-MARU".. ¡LLEGA PUN-TUAL!
HAPRÁ QUE APRESURARSE.. YA NO ESTAMOS EN AGUAS AMER.KANAS... ¡PERO HAY QUE TENER KUI-DADO!

¡¡TODOS A CUBIERTA!!


¡VENGA, VOSOTROS! ARRI-BA ESPERA UN CAR-GAMENTO! ¡KEEP MOVING!
PASA DELANTE, QUE YA VAMOS.
R'NNF

¿QUÉ OCURRE, MARK?
CONTINUA DURMIENDO, GOLO. ¡ERA UNO QUE NOS TOMA POR DESCARGA-DORES!
MEN WITHOUT WOMEN

DER TEUFEL!
¡MOFEOS KANDULES! ¡NO NOS FAMOS A QUEDAR TODA LA NOCHE AQUÍ!...
FAYA A REPOSAR, FRAULEIN GENGHONG... ¡ME OCUPARÉ DE TODO!
¿NO VA USTED A VERIFICAR EL CONTENIDO DE LAS CAJAS CAP.TÁN VON RÄKKER?
¡OH, YA ESTÁ HECHO. MIRE, CUALQUIER CAJA... ¡ÉSTA, POR EJEMPLO!
BACKGAMMON SUPERGAMES INC. L.A. (CAL.)
¿LO VE USTED?; ¡TODO ESTÁ EN ORDNUNG!
¿CUÁNTO SE PUEDE CAER A UNO POR HACER CONTRABANDO DE ARMAS?
MUCHO... PERO TAMBIÉN TE PUEDES HACER RICO... ¡PIENSA EN ESTO!
LEES DEMASIADAS NOVELAS.
26

OYE, SEÑORITO HE TENIDO UN SUEÑO EXTRAÑO, HACE RATO. ESTÁBAMOS EN...
MAS TARDE, DESTRIPATERRRONES.
¡TIENE ALGO MEJOR QUE HACER, CLARO!
SHAAAM!
SEHR GUT! LA OPERACIÓN SE HA LLEVADO A KABO EN TIEMPO REKORD...
CAPITÁN S.R. ¡JI, J. JI! ¿HEMOS TRABAJADO BIEN, EH? ¡J. J.! LOS MUCHACHOS QUERRÍAN UN POCO DE WHISKY..
¡TOMA YA LOS KUBITOS!
HI HI

DONNERWETTER! ¡¿QUÉ ESPERÁIS PARA LEVAR ANKLAS, PASURA?!
¡BUENO, TENGO QUE IRME! YA DECÍA YO QUE ERA EL CANTO DE LA ALONDRA, HERALDO DE LA MAÑANA, Y NO EL DEL RUISEÑOR...
¿QUÉ?
NADA. ES UN CHISTE PARTICULAR.
PERO, ¿QUÉ ES LO QUE TE HE HECHO YO?..
WAAAK!
28

¡AH, YA COMPRENDO! TÚ DEBÍAS SER EL ROMEO ANTERIOR...¡HECHO UN OTELO, A LO QUE VEO!
¡LOS CELOS ESTÁN PASADOS DE MODA!
¡CAPTAIN, SIR! CAPTAIN! HAY QUE PARAR LAS MÁQUINAS. FU-CHEN SE CAYÓ AL MAR!
YAAAAARRRGH!
ESTO EN CAMBIO ES ¡EL "ÚLTIMO GRITO"!
¿FU-CHEN? ¡NO LE KONOZCO! ¡NO HAPIA NADIE A PORDO CON ESTE NOMBRE!
¡ASÍ QUE A FUESTROS PUESTOS, PASURA!
¡HE DICHO A FUESTROS PUESTOS! ¿KOMPRENDIDO?
AH POR FIN REGRESAS
¿QUE? ¿TE LO VOY A PODER CONTAR, MI SUEÑO?..
29

PUES BUENO ESTÁBAMOS EN UN..
¡ESPERA! ¿QUÉ ES LO QUE PASA?.
¿QUÉ HA OCURRIDO?
QUERÁMOS OBLIGAR AL CAPTÁN A PARAR, Y HA MATADO A TIROS A DOS COMPAÑEROS!¡NOS HEMOS AMOTINADO!
YA ESTAMOS HARTOS DE SUS CABRONADAS!¡HAY QUE LINCHARLE!
¡SE HA PARAPETADO EN SU CAMAROTE! PARECE QUE TIENE DINAMITA Y QUE AMENAZA CON VOLARLO TODO...
¡¡DISPARARÉ KONTRA EL PRIMERO QUE SE ACERQUE!!
¿KOMPRENDIDO?
CAPTÁN VON RÜCKER. LE ORDENO QUE..
BANG!
¡ASESINO! LE VOY A.
TAKE IT EASY! NO ESTÁS ACOSTUMBRADO A COSAS ASÍ... ¡DÉJAME A MÍ!
OYE, SEÑORITO. ESA NOVELUCHA QUE ME CONTABAS EL OTRO DÍA... SE LLAMA REBELIÓN A BORDO, ¿VERDAD?
30

¡FOLFEREMOS A ENKONTRARNOS, PASURA!

YA LO HAS VISTO, ERA CIERTO QUE TENIÁ DINAMITA..¡HACIÁ FALTA LLEGAR A UN ACUERDO!

HAS LOGRADO CONVENCERLE DE QUE ABANDONARA EL "SURABAYA"..
Y HAS CONVENCIDO TAMBIÉN A ESOS BRUTOS.
¡CHAPEAU, DESTRIPATERRRONES!

BUENO, YO NO HABRÉ PODIDO IR A LA UNIVERSIDAD, PERO LO QUE ES TENER SENTIDO PRACTICO...

YA.
BUENO, TENGO QUE OCUPARME DE LA PEQUEÑA. DE LO QUE QUEDA DE ELLA VAYA.

...Y TODOS SABÉIS QUE TRANSPORTAMOS ARMAS. VAN DESTINADAS A UN "WARLORD" DE LA COSTA CHINA, EL PADRE DE LA MUJER QUE ACABAMOS DE SEPULTAR... SUS ARMAS LAS VA A TENER...¡PERO TENDRÁ QUE PAGAR UN SUPLEMENTO!

"LO BASTANTE IMPORTANTE COMO PARA QUE NOS FORREMOS TODOS!

HA!
HA!
HA! HA!
HA! HA! HA!

HA!

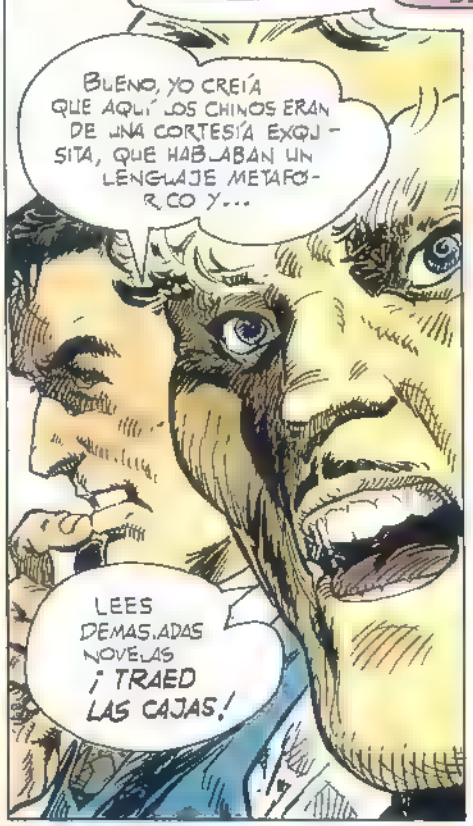
PERO, ¿QUÉ ES LO QUE LE HACE REIRSE TANTO HASTA LAGRIMAS AL CAPITÁN VON RÄKKER?..

¡EH, MARK! ¡AHÍ LLEGA TU "WARLORD"!

BUENO TODOS A BORDO ESTÁN DISPUESTOS Y CON EL DEDO EN EL GATILLO.. ¡VAMOS ALLÁ!
¡VA A SER UNA NEGOCIACIÓN DE LO MÁS DURO!
¡BAH ESTO NO ES NADA PARA NOSOTROS! ¡SOMOS LOS MEJORES, INOXIDABLES ¿RECUERDAS?

UN EMPUJONCITO MÁS...
¡Y NOS VAMOS A FORRAR!

¡PREPAREN MI CARGAMENTO, Y DE PRISA!¡QUIERO INSPECCIONARLO AQUÍ MISMO!
PERO ¿Y MI HIJA? ¿DÓNDE ESTÁ?


BUENO, YO CREÍA QUE AQUÍ LOS CHINOS ERAN DE UNA CORTESÍA EXQUISITA, QUE HABLABAN UN LENGUAJE METAFÓRICO Y...
LEES DEMASIADAS NOVELAS ¡TRAED LAS CAJAS!

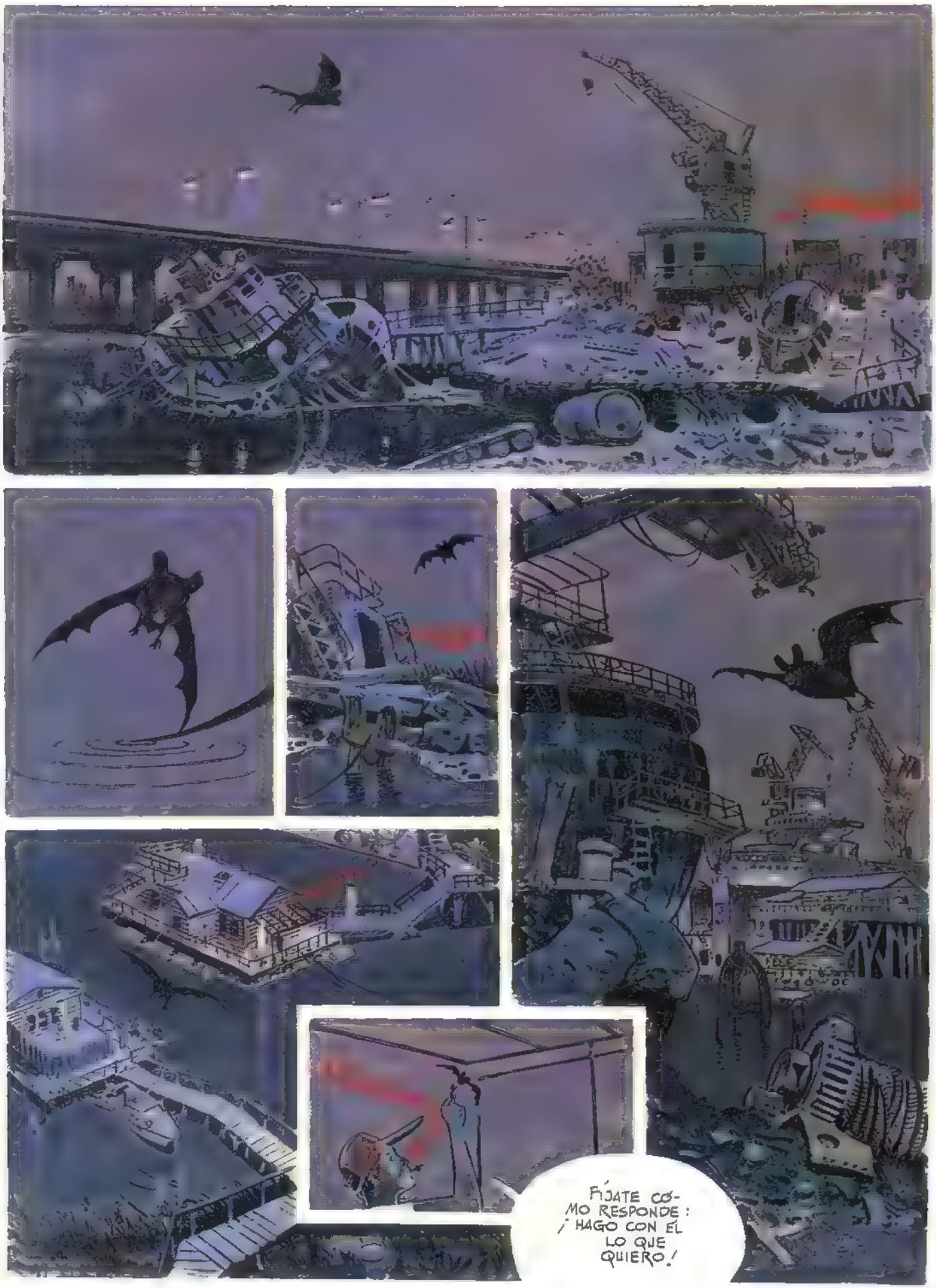
¿¡COMO!? ¡¡JUEGOS DE "BACKGAMMON" A MONTONES!!
¡VAÍS A PAGAR ESTO MUY CARO, DIABLOS EXTRANJEROS!
¿Y MU-FANG? ¿QUÉ LE HABÉIS HECHO?
BACKGAMMON
32

¿DÓNDE ESTÁ M. HJA QUER D.S.-MA?
¿Y MIS ARMAS? ¿QUIÉN HA PUESTO EN SU LUGAR NNOBLES JUEGOS OCCIDENTALES DE "BACKGAMMON"?
MIRE SEÑOR "WARLORD"... ¡ESTAMOS TAN EXTRAÑADOS COMO USTED!
¡PALABRA QUE SÍ!
NO SE PONGA NERVIOSO, ÉL LE VA A EXPLICAR..
¿QUIÉN? ¿YO?
Y DIGALES A SUS "DACOITS" QUE SE ESTÉN QUIETOS...
¡LES ESTÁN APUNTANDO!
BANG! BANG! BANG!

¿... Y COMO ES QUE TODAVÍA ESTAMOS VIVOS?
OH, PARECE SER QUE EL ESPECIALISTA EN SUPLICIOS MÁS REPUTADO VIVE A 300 KMS. DE AQUÍ... Y HAN IDO A BUSCARLE.
ME PREGUNTO SI TODO ESTO NO GUARDA UNA RELACIÓN CON MI SUEÑO... TE LO CUENTO POR FIN: ESTÁBAMOS EN...
¡BUEN MOMENTO HOMBRE! ¡NO NOS QUEDEMOS AQUÍ!
BAOUM
RAATATA
TSIOW
TSIOW
TSIOW
TODO ESTO LO HA TRAMADO ESE CANALLA DE VON RÄKKER...
¿QUÉ? ¿LO DE LOS AVIONES?
¡LA ESTAFA DE LAS ARMAS, IMBÉCIL!...
HHMMM... SE VAN.
CHANG-KAI-CHEK Y SU AVIACIÓN NACIONALISTA SE ESTÁN PONIENDO REALMENTE MOLESTOS, CON SU LUCHA CONTRA LOS "WARLORDS", ESOS FEUDALES... ¡BARRUNTO QUE EL EJÉRCITO NO TARDARÁ EN OCUPAR ESTE LUGAR!
¿ACASO BUSCAN ALGO POR EL SUELO, CABALLEROS?
34

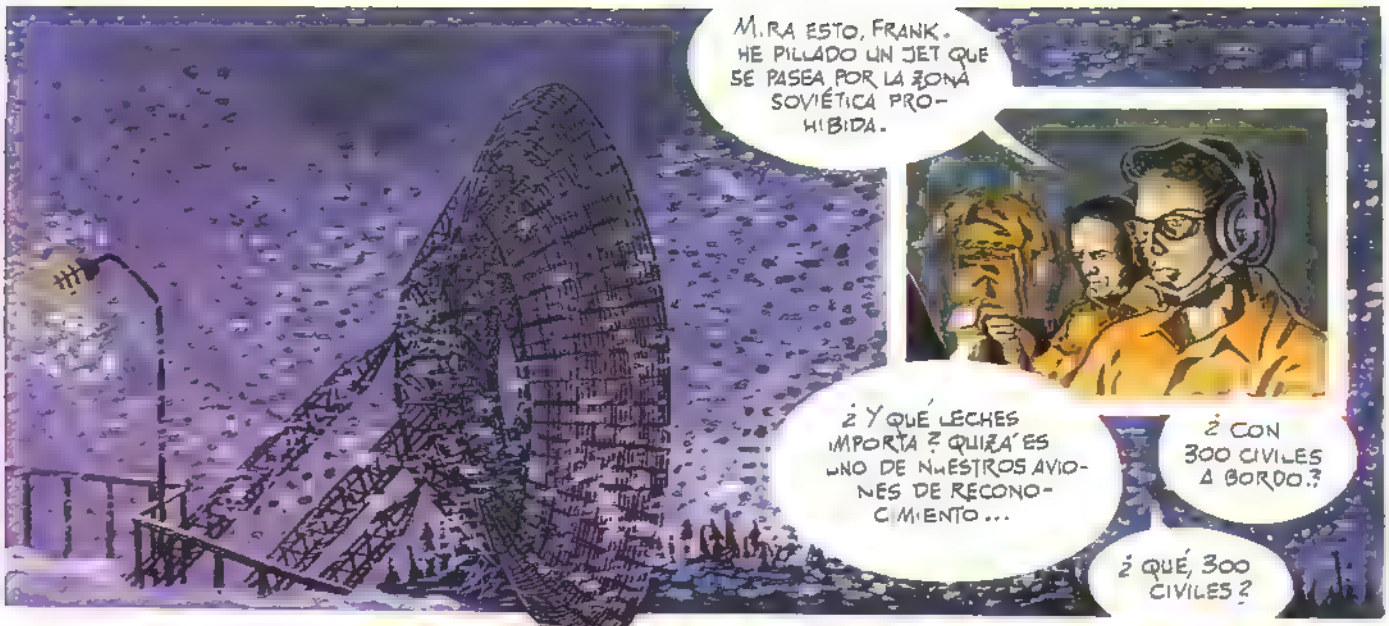
(CONTINUARÁ)

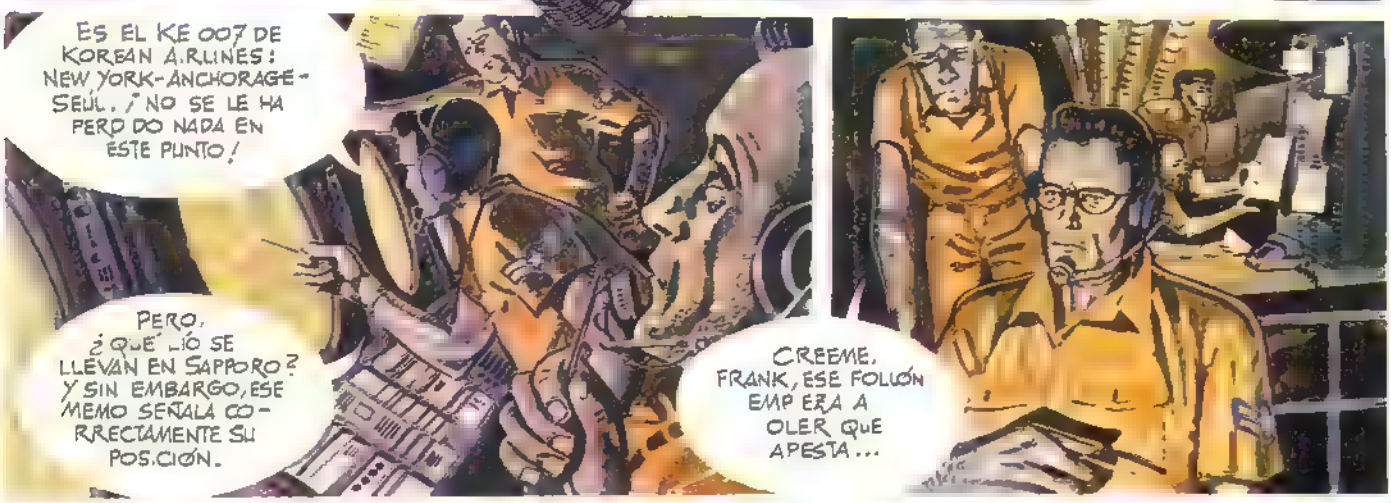
 Guion y dibujos MATTHIAS SCHULTHEISS


FÍJATE CÓMO RESPONDE: ¡HAGO CON ÉL LO QUE QUIERO!

Y TAMBIÉN HARÉ LO QUE QUIERA CON SU JODIDO SATÉLITE.
ME ESTOY VOLVIENDO LOCA. HACE MÁS DE MEDIA HORA QUE TE MIRO COMO ESCUPES EN ESE PITO.
PASA DE LA TELE, ALLAN. QUIERO ENSEÑARTE UNA COSA.
..Y TE PASAS EL RESTO DEL TIEMPO ENCIMA DEL TECLADO DE TU VIEJA TELE...
NO TENGO TIEMPO. ESTOY A PUNTO DE LOGRAR UNA HISTORIA FABULOSA.
MISTY, NO ES UNA TELE VIEJA, SINO UN ORDENADOR.
¡A LA MIERDA TU PUTA TELE! HAY UNA PARTIDA EN CASA DE EDDIE. ¡NO SÉ QUÉ COÑO PINTO YO CON UN TÍO COMO TÚ!

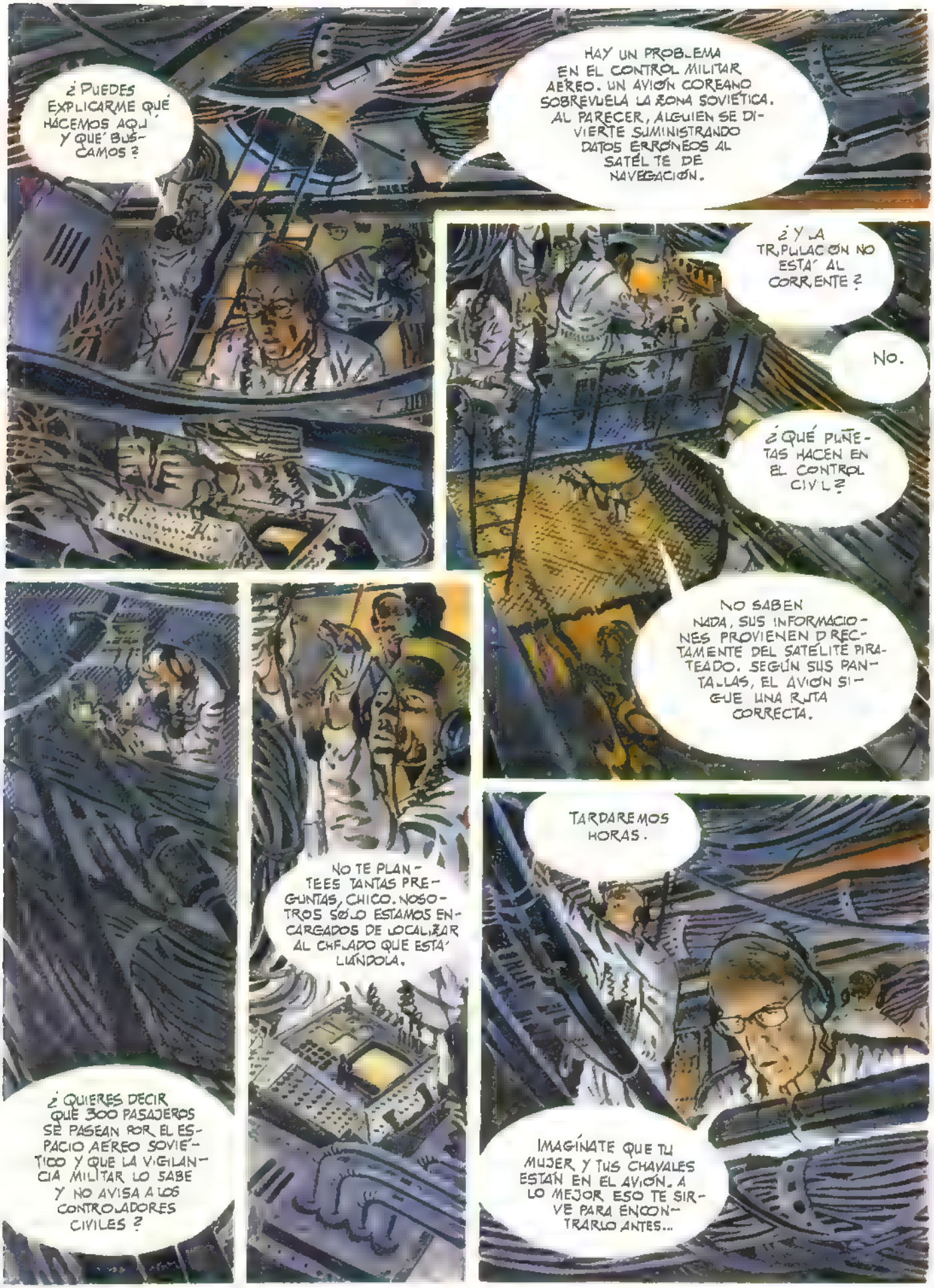
¡ASÍ QUE INTENTA COMPRENDERLO! HE CONSEGUIDO CONECTAR CON UN SATÉLITE, ¡Y LOS HE JODIDO! ME HE COLADO EN SU MIERDA DE SISTEMA. INTERCEPTO SUS MENSAJES Y PUEDO PASAR LOS MÍOS.
¿DÓNDE HAS METIDO TU COSTO, ALLAN?
¿QUÉ COSTO? ¿DE QUÉ HABLAS?
TU COCA, CAPULLO. ¡Y NO ME VENGAS CON QUE UN SONADO COMO TÚ SÓLO SE COLOCA CON JUGO DE TOMATE!
HAY COCA DONDE EDDIE, EL MEJOR COSTO DEL ESTADO.
OYE, KATE, SOY EL PRIMER TÍO DEL MUNDO QUE PIRATEA UN SATÉLITE. LOS EXPERTOS DE LA BELL COMPANY HAN INVERTIDO MILLONES DE DÓLARES PARA FABRICAR ESE TRASTO Y AHORA LO TENGO EN MI PODER.
PUEDE, PERO YO TE OFREZCO UN SATÉLITE. CON ÉL PUEDES VIAJAR A LOS CUATRO PUNTOS DEL UNIVERSO. ES MUCHO MEJOR QUE TU POLVO.
VALE TONTAINA, PERO NO SÓLO HAY ESO EN CASA DE EDDIE...
¿QUE MÁS HAY EN CASA DE ESE ASQUEROSO?
AFRODISÍACOS, TÍAS Y MONTONES DE TÍOS.
AFROD.. ¿HAS IDO NUNCA A CASA DE ESE TIPO?
HMM.. A LO MEJOR...NO LO SÉ MUY BIEN...
OH, MIERDA, KATE, ¡DÉJAME TERMINAR ESTE ROLLO!

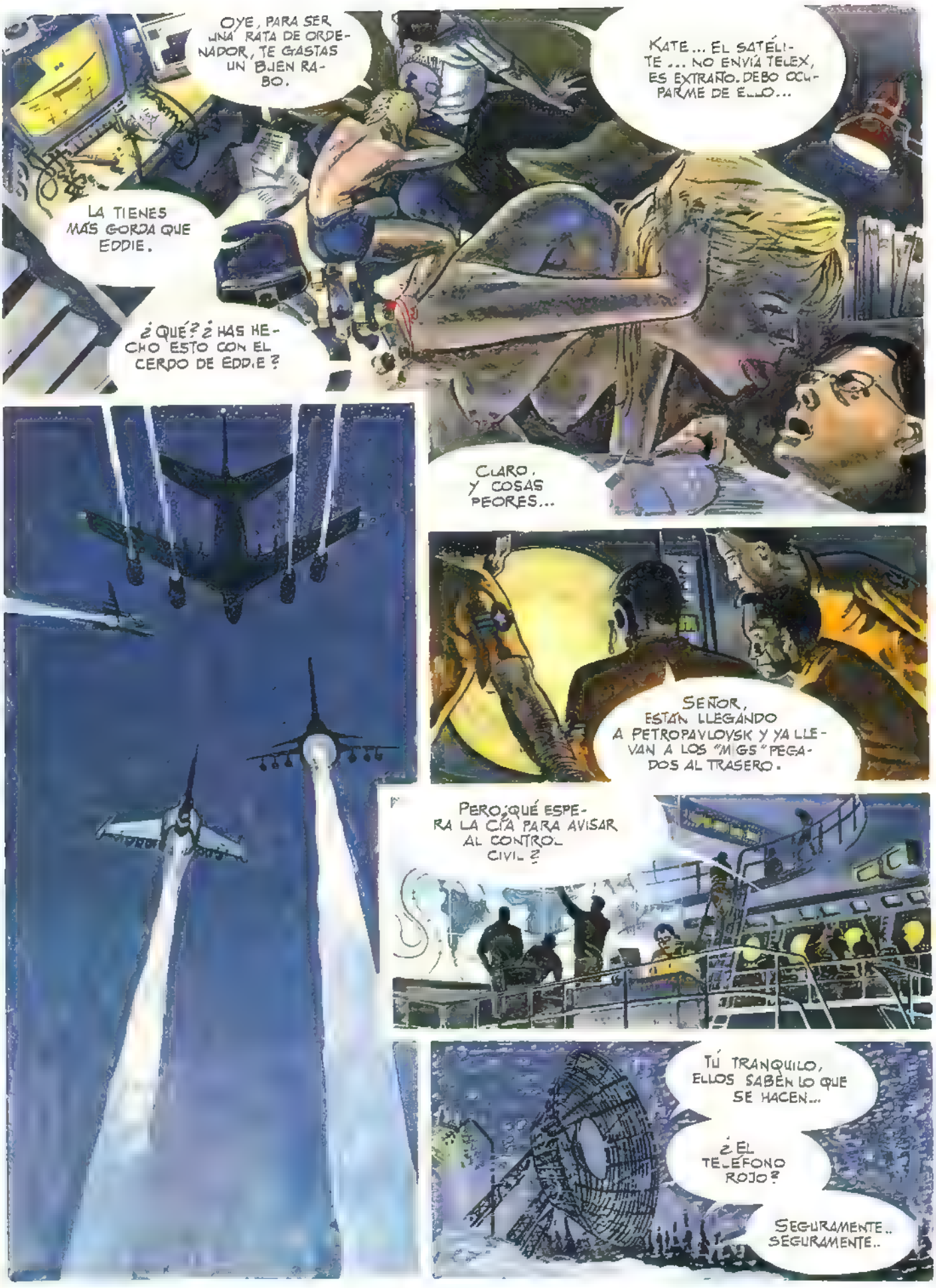

MIRA ESTO, FRANK. HE PILLADO UN JET QUE SE PASEA POR LA ZONA SOVIÉTICA PROHIBIDA.
¿Y QUÉ LECHES IMPORTA? QUIZÁ ES UNO DE NUESTROS AVIONES DE RECONOCIMIENTO...
¿CON 300 CIVILES A BORDO?
¿QUÉ, 300 CIVILES?


ES EL KE 007 DE KOREAN AIRLINES: NEW YORK-ANCHORAGE-SEÚL. ¡NO SE LE HA PERDIDO NADA EN ESTE PUNTO!
PERO, ¿QUÉ DIÓ SE LLEVAN EN SAPPORO? Y SIN EMBARGO, ESE MEMO SEÑALA CORRECTAMENTE SU POSICIÓN.
CREEME, FRANK, ESE FOLLÓN EMPEZA A OLER QUE APESTA...

SI TUVIERAN ALGÚN PROBLEMA O LOS DE INFORMACIÓN ESTUVIERAN EN EL AJO, LO SABRÍAMOS. VOY A AVISAR A LA CIA.
VAN DIRECTOS HACIA KAMTCHATKA.

¡GUAU! ¡YA ESTÁ! ¡ME RESPONDE! ¡HE TOMADO EL CONTROL DEL SATÉLITE! ¡FANTÁSTICO!
¡SE VA A ARMAR UN JALEO EN LOS TÉLEX! ¿TE DAS CUENTA? PUEDO HACER PASAR ÓRDENES FINANCIERAS DE UNA PUNTA A LA OTRA DE LA TIERRA!
ERES GENIAL QUERIDO. ¿SABES QUE ME GUSTARÍA MUCHO PROBAR AL FUTURO GRAN JEFE DE IBM?
TE DESEO, ALAN. BÉSAME.
VENGA, TÓCAMELO UN POQUITO. ¿NO ES MÁS AGRADABLE QUE TU MIERDA DE TELE?
¡HEY! ¡NO! ¡HMM!
NO, ESPERA, AÚN NO HE TERMINADO. NO LOGRO COMPRENDER TODAS LAS INFORMACIONES QUE ME SUMINISTRA ESTA MÁQUINA.
TE OCUPARÁS DE ELLO MÁS TARDE, VEN...
¿NO QUERRÁS QUE LOS COLEGAS DE EDDIE LO DISFRUTEN EN TU LUGAR? ¿HEIN?
COÑO, KATE, ACABARÁS VOLVIÉNDOME LOCO.


¿PUEDES EXPLICARME QUÉ HACEMOS AQUÍ Y QUÉ BUSCAMOS?
HAY UN PROBLEMA EN EL CONTROL MILITAR AÉREO. UN AVIÓN COREANO SOBREVUELA LA ZONA SOVIÉTICA. AL PARECER, ALGUIEN SE DIVIERTE SUMINISTRANDO DATOS ERRÓNEOS AL SATÉLITE DE NAVEGACIÓN.
¿Y LA TRIPULACIÓN NO ESTÁ AL CORRIENTE?
NO.
¿QUÉ PUÑETAS HACEN EN EL CONTROL CIVIL?
NO SABEN NADA, SUS INFORMACIONES PROVIENEN DIRECTAMENTE DEL SATÉLITE PIRATEADO. SEGÚN SUS PANTALLAS, EL AVIÓN SIGUE UNA RUTA CORRECTA.
¿QUIERES DECIR QUE 300 PASAJEROS SE PASEAN POR EL ESPACIO AÉREO SOVIÉTICO Y QUE LA VIGILANCIA MILITAR LO SABE Y NO AVISA A LOS CONTROLADORES CIVILES?
NO TE PLANTEES TANTAS PREGUNTAS, CHICO. NOSOTROS SÓLO ESTAMOS ENCARGADOS DE LOCALIZAR AL CHIFLADO QUE ESTÁ LIÁNDOLA.
TARDAREMOS HORAS.
IMAGÍNATE QUE TU MUJER Y TUS CHAVALES ESTÁN EN EL AVIÓN. A LO MEJOR ESO TE SIRVE PARA ENCONTRARLO ANTES...


OYE, PARA SER UNA RATA DE ORDENADOR, TE GASTAS UN BUEN RABO.
KATE... EL SATÉLITE... NO ENVIÁ TELEX, ES EXTRAÑO. DEBO OCUPARME DE ELLO...
LA TIENES MÁS GORDA QUE EDDIE.
¿QUÉ? ¿HAS HECHO ESTO CON EL CERDO DE EDDIE?
CLARO. Y COSAS PEORES...
SEÑOR, ESTÁN LLEGANDO A PETROPAVLOVSK Y YA LLEVAN A LOS "MIGS" PEGADOS AL TRASERO.
PERO, ¿QUÉ ESPERA LA CIA PARA AVISAR AL CONTROL CIVIL?
TÚ TRANQUILO, ELLOS SABEN LO QUE SE HACEN...
¿EL TELÉFONO ROJO?
SEGURAMENTE.. SEGURAMENTE..

¡ESTO ES, YA LO TENGO! ES UNO DE ESOS NIÑATOS GILIPOLLAS JUGANDO CON SU ORDENADOR.
LLAMA A LA CIA.. ESPERO QUE NO SEA DEMASIADO TARDE.
¡HEMOS DADO CON ÉL! SÍ, PROBABLEMENTE ES UN CRÍO. OS DOY SU POSICIÓN...
FÍJATE BIEN, ALLAN, TE VOY A HACER OLVIDAR TU VIEJA TELE. DESNÚDATE, VENGA.
UN SEGUNDO KATE, ANTES HE DE DESCONECTAR MIS APARATOS.
QUE ESPEREN, ¿CUÁL ES TU POSTURA PREFERIDA, ALLAN? ¿TE GUSTA POR DETRÁS?
NO SÉ.. HE... NUNCA LO HE PROBADO...

¡MOVEOS, SO GOLFO! ¡CONTRA LA PARED, VENGA!
¡HEY! ¿QUÉ PA...? ¡MI BRAZO!
TRANQUILO, CHAVAL. ¡NO QUEREMOS HACERTE DAÑO!
TEN CUIDADO AL VERIFICAR EL PROGRAMA.
OK. ES SU FRECUENCIA.
POR CULPA DE ESE LISTILLO, UN BOING LLENO DE MUJERES Y NIÑOS SOBREVUELA LA UNIÓN SOVIÉTICA... ¡EN PLENA ZONA PROHIBIDA!
LOS RUSOS PIENSAN QUE SE TRATA DE UN AVIÓN ESPÍA Y HAN ENVIADO SUS CAZAS. ¿COMPRENDES AHORA?
¿Y QUÉ PASA? ESTÁ EN SU DERECHO, ¿NO?
¡EN SU DERECHO POR LOS COJONES! CON SU JUEGUECITO GILIPOLLAS, TU AMIGO SE HA INTRODUCIDO EN UN SATÉLITE DE NAVEGACIÓN.
¿CÓMO? ¿QUÉ ESTÁN DICIENDO?

¡MIERDA, YO NO LO SABÍA! ¡ME HE CONFUNDIDO DE SATÉLITE! ¡DEJENME BORRAR EL PROGRAMA!
¡NO TE MUEVAS, ASQUEROSO! ¡HABERLO PENSADO ANTES! ¡AHORA ES DEMASIADO TARDE!
¡PERO LOS RUSOS VAN A DERRIBARLOS! ¡DÉJENLO A ÉL! ¡LO CONSEGUIRÁ, ES UN AS!
NO TE MEZCLES EN ESTO, PEQUEÑA.
PERO, ¿QUÉ PRETENDEN? ¿QUE MUERAN TODOS? ¿PARA CARGÁRSELO A ÉL?
NO, SÓLO OFRECEMOS UN REGALITO A LOS RUSOS CONFIANDO EN QUE SERÁN LO BASTANTE ESTÚPIDOS COMO PARA TOMARLO. TU AMIGUITO NOS HA DADO UNA IDEA ESTUPENDA...
¡CABRONES! ¡ASESINOS! ¿Y CREEN QUE SE LIBRARÁN ASÍ COMO ASÍ? ¡TODO EL MUNDO LO SABRÁ!

¿AH, SÍ? ¿Y QUIÉN LO DIRÁ, IMBECIL?
¡YO! ¡AVISARÉ A LA PRENSA, LA TELE TODOS!...
¡Y UN CUERNO! ¡NOS VAN A MATAR! ¿NO COMPRENDES QUE NOS ELIMINARÁN SI HABLAS?
¡ESE MEMO NO DIRÁ NADA! NI SIQUIERA SABE JODER. ES UN CRÍO, UN JODIDO BISOÑO. ¡DEJADLO, ES JURO QUE NO DIRA NADA!
Y YO NO LO CONTARÉ A NADIE. NO HE VISTO NI OÍDO NADA...
¡PERO NO ME MATEN, SE LO SUPLICO! ¡JÓDANME S QUIEREN, PERO DÉJENME VIVIR!
CALMA, NENA. ¿POR QUIÉN NOS TOMAN?
NO VAMOS A MATAR A NADIE, ¿OYES? SÓLO OS DAREMOS UNA PEQUEÑA INYECCIÓN QUE OS HARÁ DORMIR Y MAÑANA, AL DESPERTAR, HABRÉIS OLVIDADO ESTA SUCIA HISTORIA.

¡EMBUSTEROS! ¡PANDILLA DE MISERABLES! ¿QUÉ HAY EN ESTA M.ERDA DE JERINGA?
¡BUITRES! ¡NO ME TOQUÉIS!
NO TE MUEVAS, NENA, NADIE VA A MORIR. EL ASUNTO ESTÁ ZANJADO, SÓLO QUEREMOS EVITAR QUE ESTA HISTORIA SE DIFUNDA.
TENGO UNA HIJA DE TU EDAD, ¿CREES QUE PODRÍA CARGARME A MI HIJA? SEAMOS SERIOS...
¡HOSTIA! ¡EL MOCOSO SE LARGA!

¡OBJETIVO ENEMIGO A LA VISTA!
¡OBJETIVO A TIRO!
¡DESTRUCCIÓN!

POW
POW
TCOACCCC
¡OBJETIVO DESTRUIDO!
¡HOSTIA!
¡EL BOEING HA DESAPARECIDO!
¡HAN ASESINADO 300 PASAJEROS...¡RUSOS CABRONES!

RODOLFO HÄSLER

EL RENACIMIENTO HOY

Nuestra idea de él era la de un ilustrador, aunque muy específico en el tratamiento de sus temas. A él no le acaba de gustar el término ilustrador, pero lo peculiar de su arte lo aproxima a ese terreno inevitablemente. Puede que no a la ilustración dinámica, cinética, provocadora, del portadista clásico de revista de comics, pero sí a esa otra ilustración de las cosas que son elocuentes por sí mismas, calles, comercios, edificios, paisajes urbanos retratados con enorme minuciosidad, tras mucho estudio y numerosas justificaciones.

Después de dialogar con él hemos podido comprobar que su obra es el periscopio tras el que se asoma un panorama infinitamente más complejo, una actitud conciliadora de lo nuevo y lo viejo y un profundo respeto por lo retratado. Es como si a *Rodolfo Häsler* le doliese representar por el solo hecho de romper un cierto estado de cosas dado por la naturaleza.

Pared publicitaria (óleo) 1977–78

Rodolfo Hàsler vive en Sant Cugat, pueblo próximo a Barcelona y en el que ha encontrado buena parte de sus más recientes motivos de inspiración. Es un artista casi totalmente desconocido y que no se ha preocupado hasta el momento por cambiar de situación. Con todo lo dicho, ha expuesto en Suiza, Estados Unidos, Dinamarca y España y se da la circunstancia de que este año ha acaparado en buena parte la atención de los críticos y medios de comunicación en la Muestra **ARCO 86**, a la que acudió por intervención de un amigo y pintor parisino, **Zapata**.

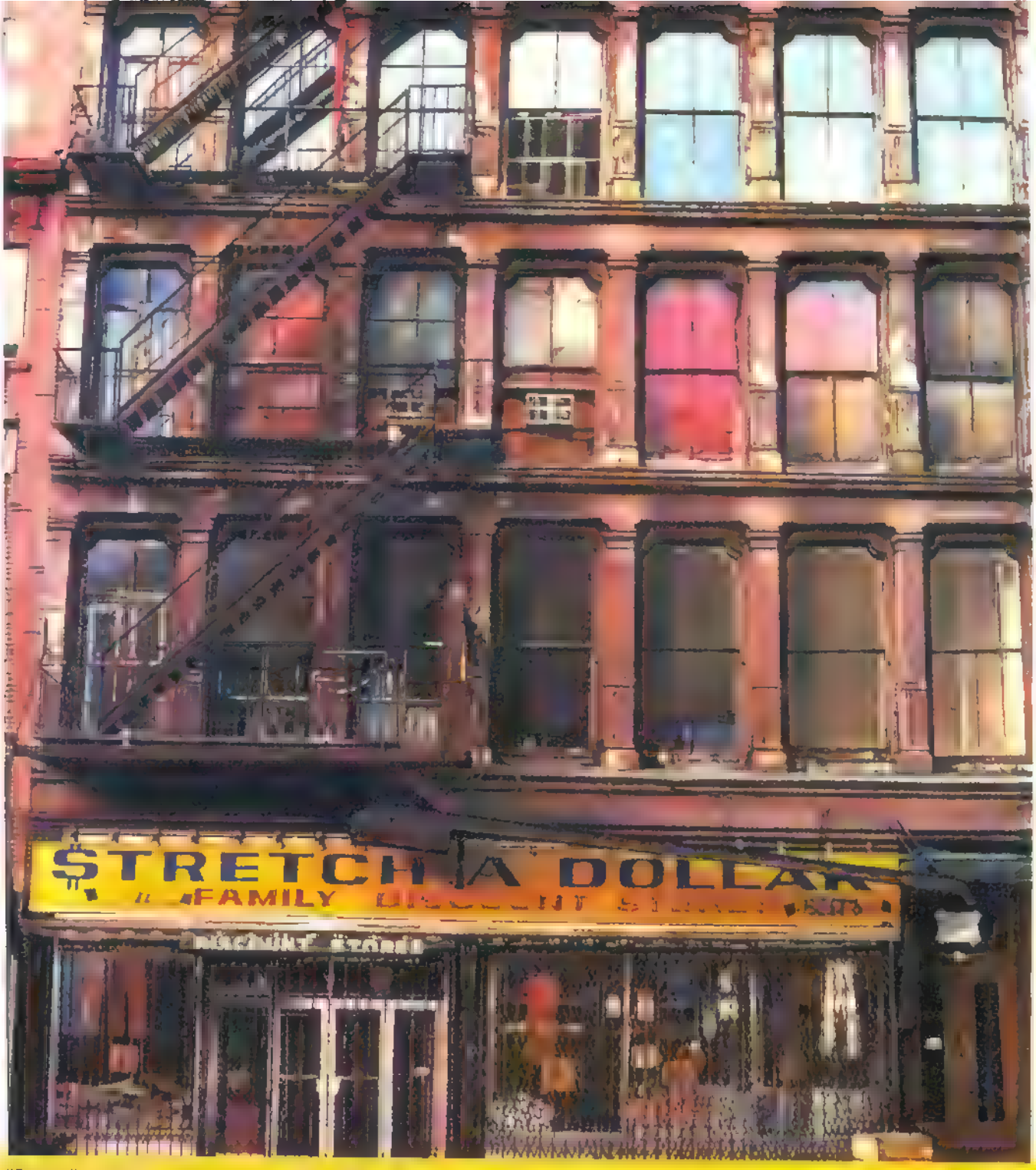
Un dato importante en la carrera de **Rodolfo Hasler** es el de su estancia en Cuba durante doce años (1957–1969). Allí alcanzó con el Gobierno Revolucionario el puesto de Primer Responsable de la Academia Nacional de Bellas Artes Cubana. En 1969 salió de la isla y desde entonces reside en España.

Rodolfo Hasler nació en Berna (Suiza) en el año 1927. Permaneció en Suiza hasta finalizada la Segunda Guerra Mundial cultivando su afición a las Artes y teniendo ocasión de realizar un periplo iniciático por los Estados Unidos. Fueron años en los que su disciplina autodidacta se puso a prueba en una Europa surcada por lo que restaba de la activísima vida intelectual del período de entreguerras y **Rodolfo** se dedicó a la copia de los Grandes Maestros y adquirió una filosofía de profundas raíces clásicas que se iba sedimentando en un choque a veces contradictorio con el resultado de su obra.

Tras el desembarco cubano de **Rodolfo** viene la explosión del color y con la aparición del cromatismo el planteamiento de problemas desconocidos hasta entonces y la revisión de todo lo aprendido. El elevado dominio del dibujo y el alto grado de resolución alcanzado por **Rodolfo** en la misma adolescencia le permitieron concentrarse en los problemas "genéricos" del

Rodolfo Hasler

Arte. La composición, la correlación Figura-Fondo, la interdependencia armoniosa de los elementos de un cuadro. Problemas como el Sfumatto, la aplicación de la Regla Divina o áurea



"Retrato" de la fachada de hierro colado de un edificio neoyorquino

clásica a su pintura le proporcionaban muchos quebraderos de cabeza, "... me daba cuenta de que, en cierto sentido, mi pintura comenzaba donde acababa la de otros .."

El hiperrealismo de **Rodolfo** nos explica este aunque participa de algunos elementos del movimiento español (que en **Antonio López** tiene uno de los exponentes mas destacados del mundo hoy en dia) se encuentra más influido por el Americano pasado por el Pop-Art en el sentido de que responde a la aproximación a objetos vivos, cotidianos, exteriores, moviles (en contraposición a la escuela estatica e interior española) por un lado y al detonante aspecto colorista del hiperrealismo anglosajón, por otro

Rodolfo es un artista que raramente actua por encargo Todo en él delata al artista de pasta que deja que las cosas maduren lentamente Incluso su mismo proceso de seleccion es lento. Encuentra imprescindible la subyacencia de un gran oficio que "justifique" todo "novismo" y sonrie desaprobadoramente ante las apretadas generaciones de "jóvenes salvajes" postmodernistas que se atosigan en el panorama artístico actual

Lo urbano es una presencia constante en la obra de **Rodolfo Hásler**. Destacaríamos, por ejemplo, su trabajo con algo de "serrado" de paisajes de las ciudades de Nueva York y Chicago con los que ha querido rescatar el clasicismo aplicado de la arquitectura yanqui de principios de siglo. Casas de escuela neoclasica construidas "a lo mecano" con gálibos troquelados de hierro colado comercios, plazas, avenidas, almacenes y fachadas de ladrillo visto en las que reverbera una luz determinada, en un momento determinado , emitiendo

Picadilly Circus. Oleo (Detalle). 1977—80

un mensaje determinado Citaremos por su grandilocuencia el próposito de revelar a traves de esa visión inanimada de casas la soledad de la gran ciudad. En algunas obras el resultado obtenido es aterrador.

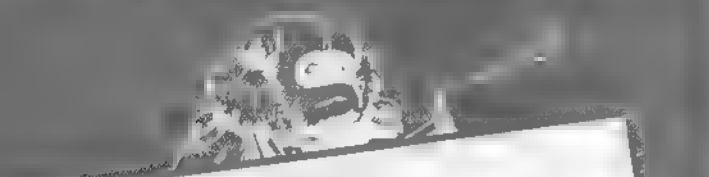
La figura humana aparece en la obra de **Rodolfo Hasler** por un imperativo de armonía. Queda incorporada a sus cuadros en segundos planos o en planos generales, a veces condenada al desenfoque fotográfico, sometida a las reglas de un paisaje de superior entidad.

Lógicamente, el proceso de trabajo de este artista es muy lento. Un promedio de un par de años por cuadro no es extraño y durante tan largo período de trabajo se impone a veces la necesidad del alejamiento, de la ruptura. El salto puede ser a otra obra "menor", dibujos, apuntes, retratos, de tapices, escultura, viajes de documentación... y en todo este proceso **Rodolfo Hasler** acumula supuestos pictóricos para que su obra final tenga la mayor densidad posible El peso de la Historia del Arte que tan bien conoce (sus pintores favoritos son los del Quatroccento italiano) debe derramarse equilibradamente Así el óleo, la anilina, el carbón, irán hablando bajo el férreo mandato y la precisión suiza de **Rodolfo Hasler.**

Paisaje urbano de la ciudad de Chicago

Andrés Piñole Hispano

GRAN CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS DE ZONA 84 Y COMIX INTERNACIONAL



IMPORTANTE:

EL CIERRE DE ACEPTACION DE NUESTRO CONCURSO DE COMICS SE APLAZA HASTA EL 15 DE AGOSTO DE 1986

Ello es debido al aluvión de cartas que hemos recibido de jóvenes estudiantes que se quejan por la coincidencia del concurso con la época de exámenes. Porque consideramos también que un aplazamiento permitirá una mejor conexión entre guionistas y dibujantes, hemos accedido a la prórroga.

B A S E S

200.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

Para el tema de FANTASIA y CIENCIA FICCION

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

Para temas Varios (aventura, o urbano, o histórico, crimen, western, etc.)

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

CONDICIONES:

1. No se aceptará la doble participación. Es decir que cada concursante deberá escoger un solo tema entre los dos citados.
2. No se enviarán originales. Se aceptarán únicamente fotocopias al mismo tamaño que el original o reducidas.
3. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial no más tarde del 15 de julio de 1986.
4. Al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante. Así como el tema elegido: FANTASIA—CIENCIA FICCION o VARIOS.
5. Las páginas deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 18 cms. de base por 25 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
6. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis.
7. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptará que título y textos sean hechos a lápiz.
8. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores.
9. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista **"Zona 84"** (las de tema Fantasía-Ciencia Ficción) y **"COMIX Internacional"** (las de tema Varios).
10. Si la calidad de las historias recibidas lo aconseja, esta editorial dispondrá de la opción para publicar uno o dos álbumes con las historias finalistas, abonando a sus autores una cantidad a convenir. Incluidos los autores premiados.
11. En el caso de que alguna de las historias premiadas o publicadas en álbum esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante) el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
12. MUY IMPORTANTE: Por tratarse de un concurso para aficionados, no se aceptará la participación de profesionales.
13. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
14. Ningún premio podrá considerarse vacío.
15. El resultado de los premios será dado a conocer a través de nuestras revistas **"Zona 84"** y **"COMIX Internacional"**.

"APRENDÍ TODO. LO BUENO, APRENDÍ TODO LO MALO. SÉ DEL BESO QUE SE COMPRA, SÉ DEL BESO QUE SE DA."
¡o!
EMOCIONES FUERTES, MUCHACHO... SUSPENSO SEXO, EN UNA OBRA PERSONAL, ***IRREPETIBLE***. INTIMIDADES RECIÉN ENCUADERNADAS
ARTESANÍA, ÓSEA, CABALLERO. ***PIEZA ÚNICA***, FRUTO DE MIS CUARENTA AÑOS..
EL MUÑECO
"..DEL AMIGO QUE ES AMIGO, SIEMPRE Y CUANDO LE CONVENGA... Y SÉ QUE CON MUCHA PLATA UNO VALE MUCHO MÁS."
¡oferta, 3 TANGOS Y $
..SON LAS CARTAS DE TODOS MIS AMANTES, ORIGINALES PIBE PICANTES..
...ESTÁ HECHO CON ***MIS DIENTES***, AMIGAZO. 32 PIEZAS EXACTAS, NI UNA MENOS. ***AUTÉNTICAS.***
ESTA FERIA DEL ***RETIRO*** ES DE LO ÚLTIMO: LA GENTE ***SE VENDE A SÍ MISMA...***
Y SIN EMBARGO UNO DE ESTOS DESESPERADOS ES NUESTRO HOMBRE. ¿CUÁL?

ABRAN CANCHA, IMBÉCILES Y BASTA DE LLANTOS...
LLEGÓ LA HORA DE NUTRIRSE PARA TODA BESTIA...
Y AQUÍ ESTÁ TOTO MERCADO, CON SU DOBLE PROGRAMA DIARIO, DESESPERADOS PRIMERO
PAN
SÍÍÍ... ¡PAN!
PERO NO PARA VOSOTROS MISERABLES
SÓLO ELLOS, QUE SON LIBRES SE LO GANAN ASÍ, SIN HACER NADA...
¡TODO EL PAN PARA VOSOTROS!... ¡COMED, COMED!

PORQUE VOSOTROS, POBRES DE ESPÍRITU, NECESITÁIS OTRA COSA...
¡ESTO!
¿NO ES CIERTO, MITO?
SÍ, SEÑOR MERCADO.
¿TIENES GANAS DE TRABAJAR, MITO?
NO, SEÑOR.
¿SIEMPRE DICES LA VERDAD?
NO SEÑOR

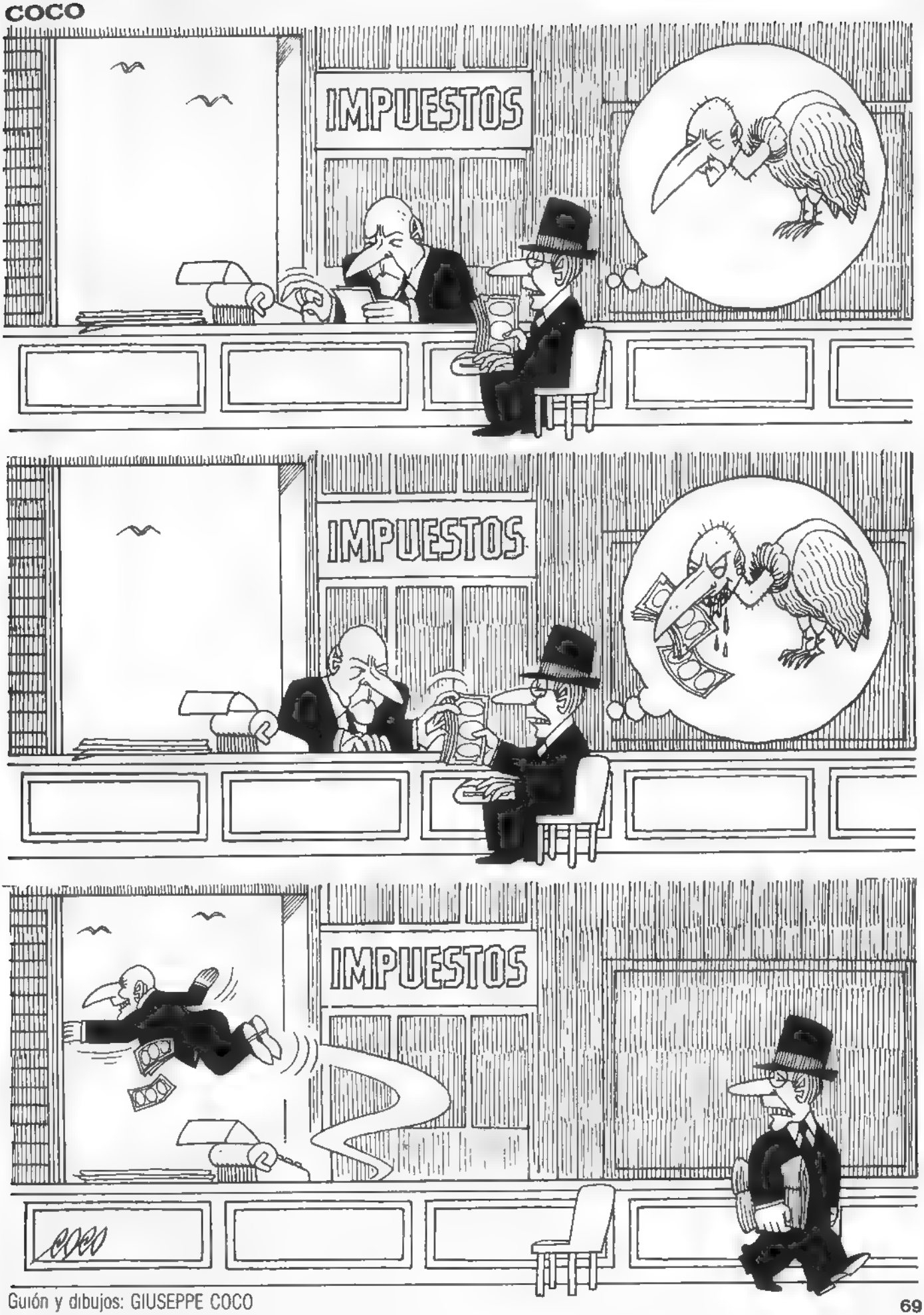
PERO, CUIDADO ... AHORA VAMOS A VENDER ..
ESO. VAMOS A MENTIR...
HOY TENEMOS ESTE HERMOSO ABRELATAS...
NI HERMOSO, NI ABRE, NI LATAS
QUE FUNCIONA DE ESTA MANERA ..
NO
NO ¿QUÉ?
NO FUNCIONA.
¿NO FUNCIONA QUÉ?
LA VENTA NADIE CREE...
¿USTEDES CREEN QUE ESTE SEA UN HERMOSO ABRELATAS?

¡NOOOOOOOO!
PERO SI ES MUY BUENO: AGUJEREA TODO TIPO DE SUPERFICIES METÁLICAS: LATAS, TAPAS, CACEROLAS.
ESCUPIDERAS
TAMBIÉN ESO.
¿Y CASCOS?
¿CASCOS?
NECESITAMOS ABRECASCOS, NO ABRELATAS..
¿QUÉ CASCOS DICES MITO?
ESOS.
CUIDADO, TOTO...

¿QUÉ VENDE ÉSTE?
ESTE HERMOSO ABRELATAS QUÉ...
ABRECASCOS..
CALLATE, MITO, QUE ME COMPROMETÉS.
ABRECASCOS.
LO PROBAREMOS SI VENTÉS TE DENUNCIAREMOS POR FRAUDE.
NO SIRVE.
MIRÁ ESTE OTRO
NO SIRVE
ÉSTE SERVIRÁ SEGURO.

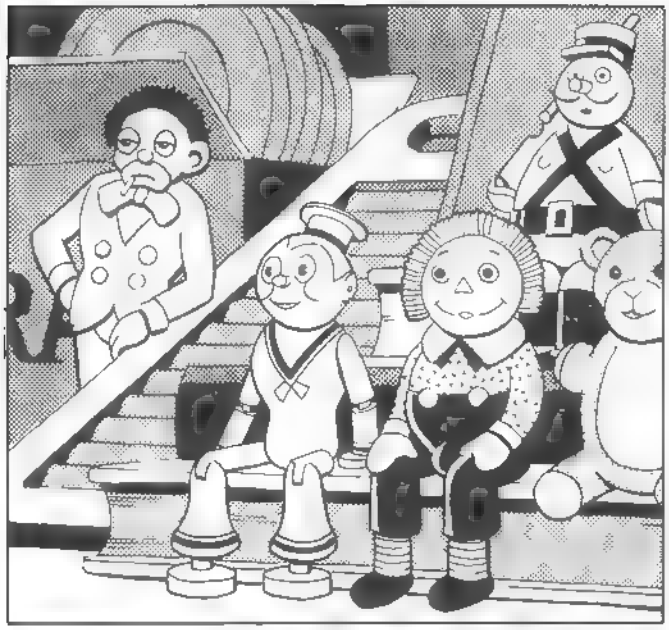
SIRVE ¡ASÍ!
¡ATRÁS!
¡A ELLOS!
¿POR QUÉ MITO?
¿POR QUÉ, QUÉ?

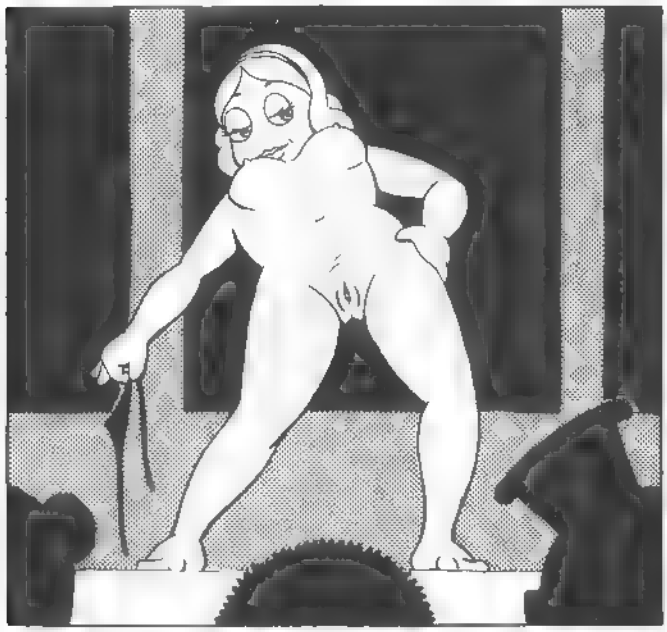
(FIN DEL EPISODIO)

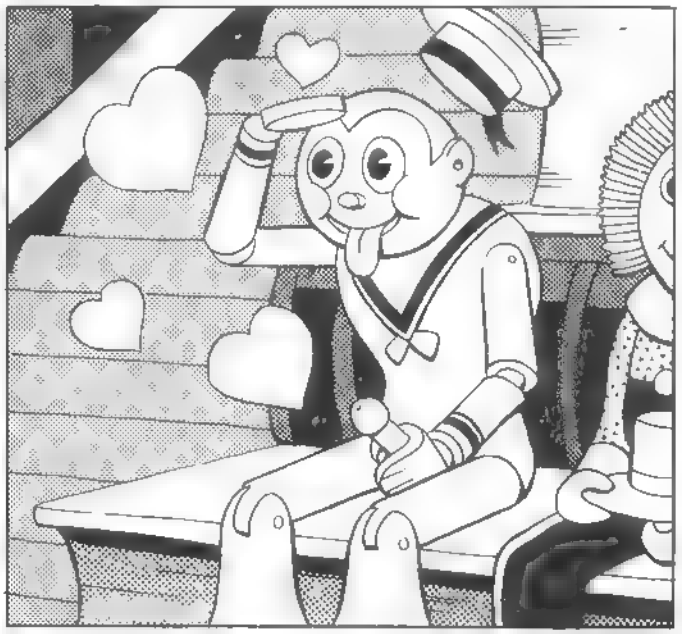


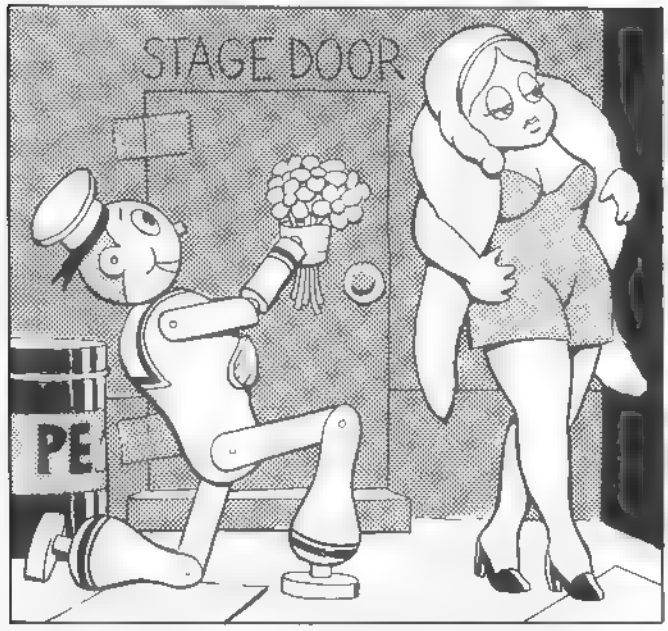
Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

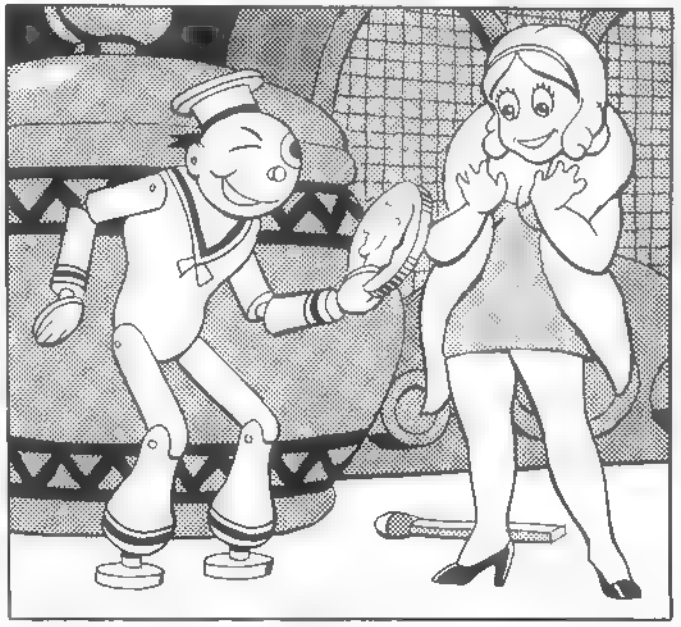
Guión y dibujos. PAUL KIRCHNER



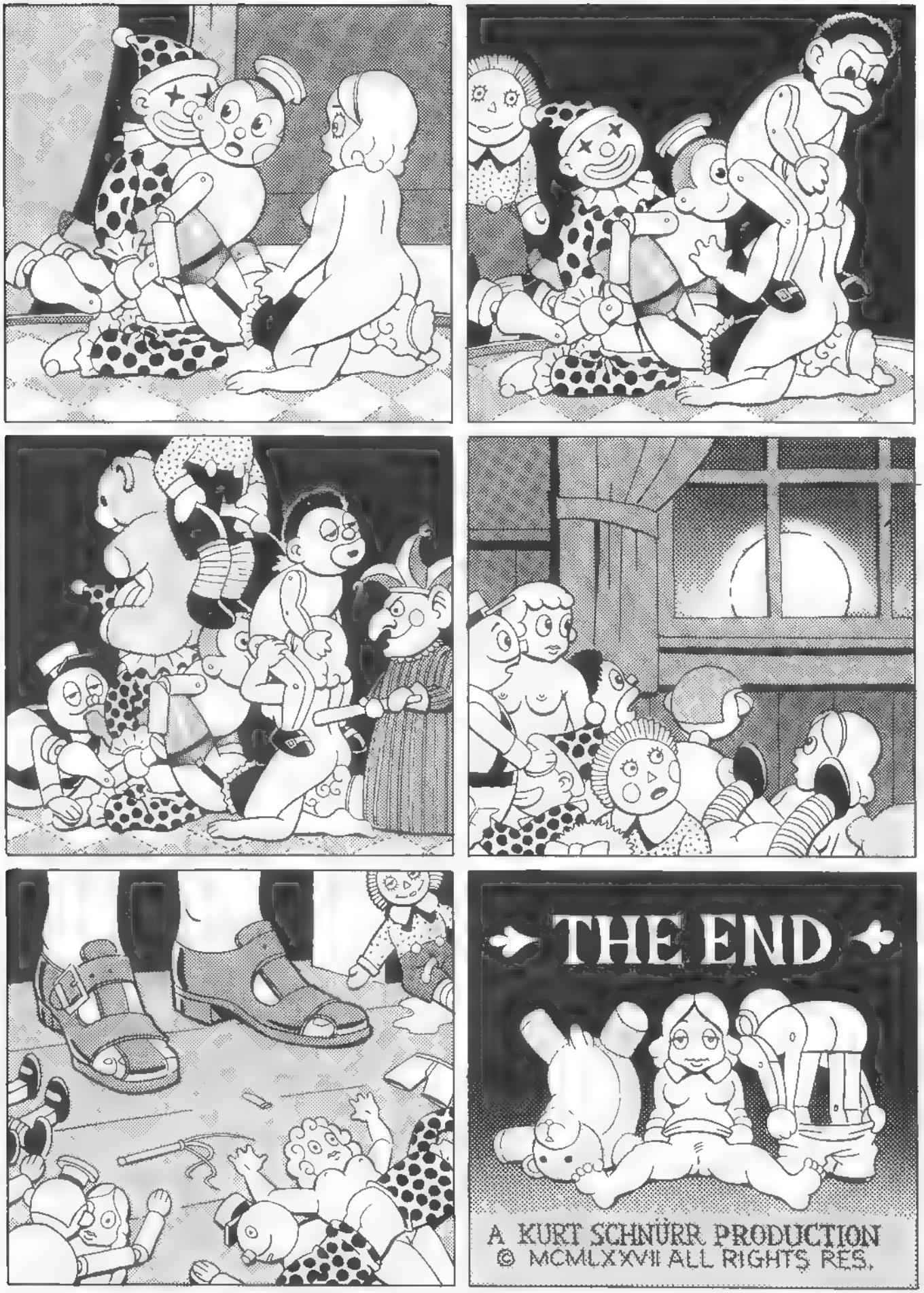





STAGE DOOR
PE



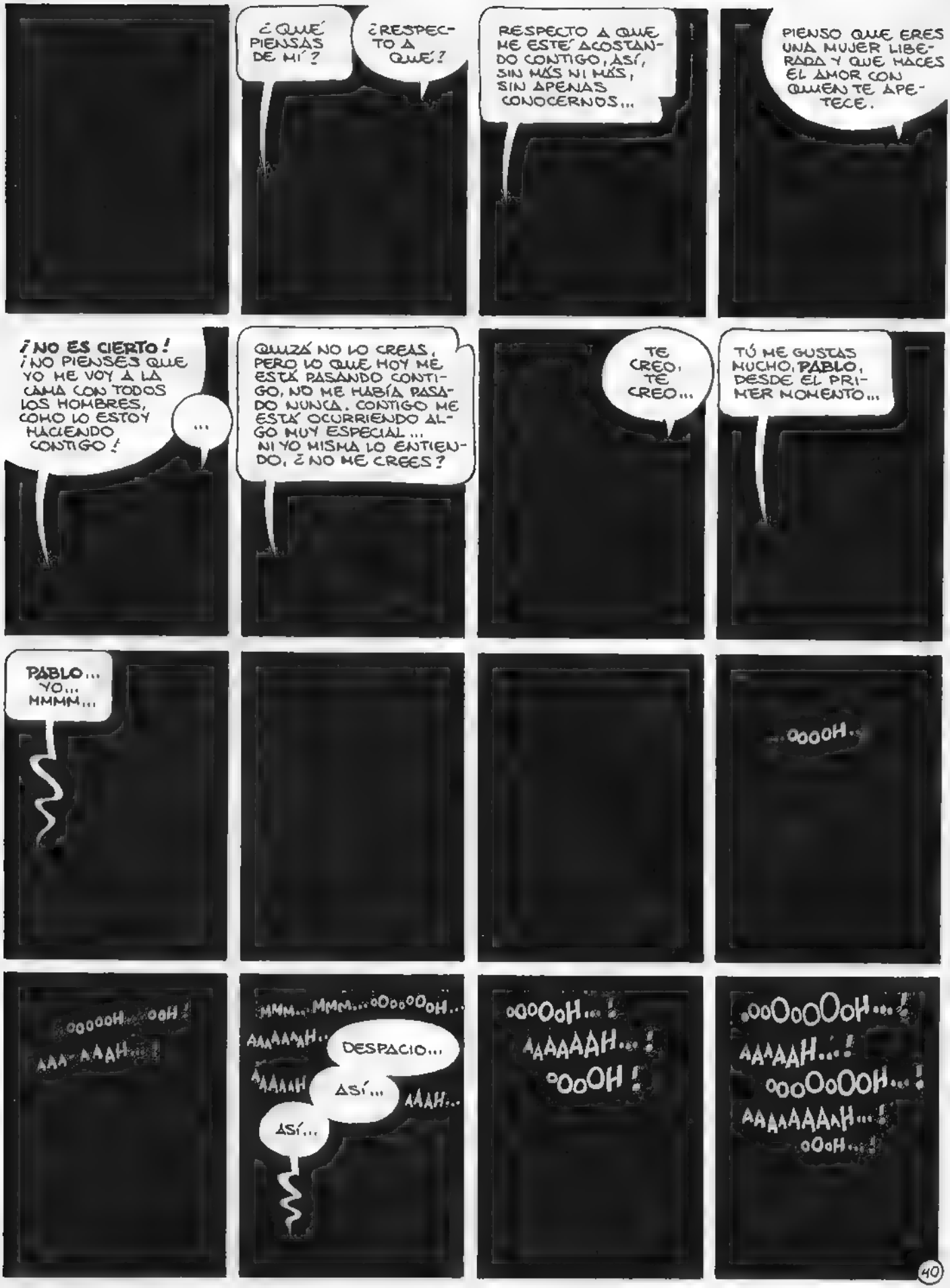
U.S. MAIL
Chocolate
U.S. RUBBER
U.S. MAIL

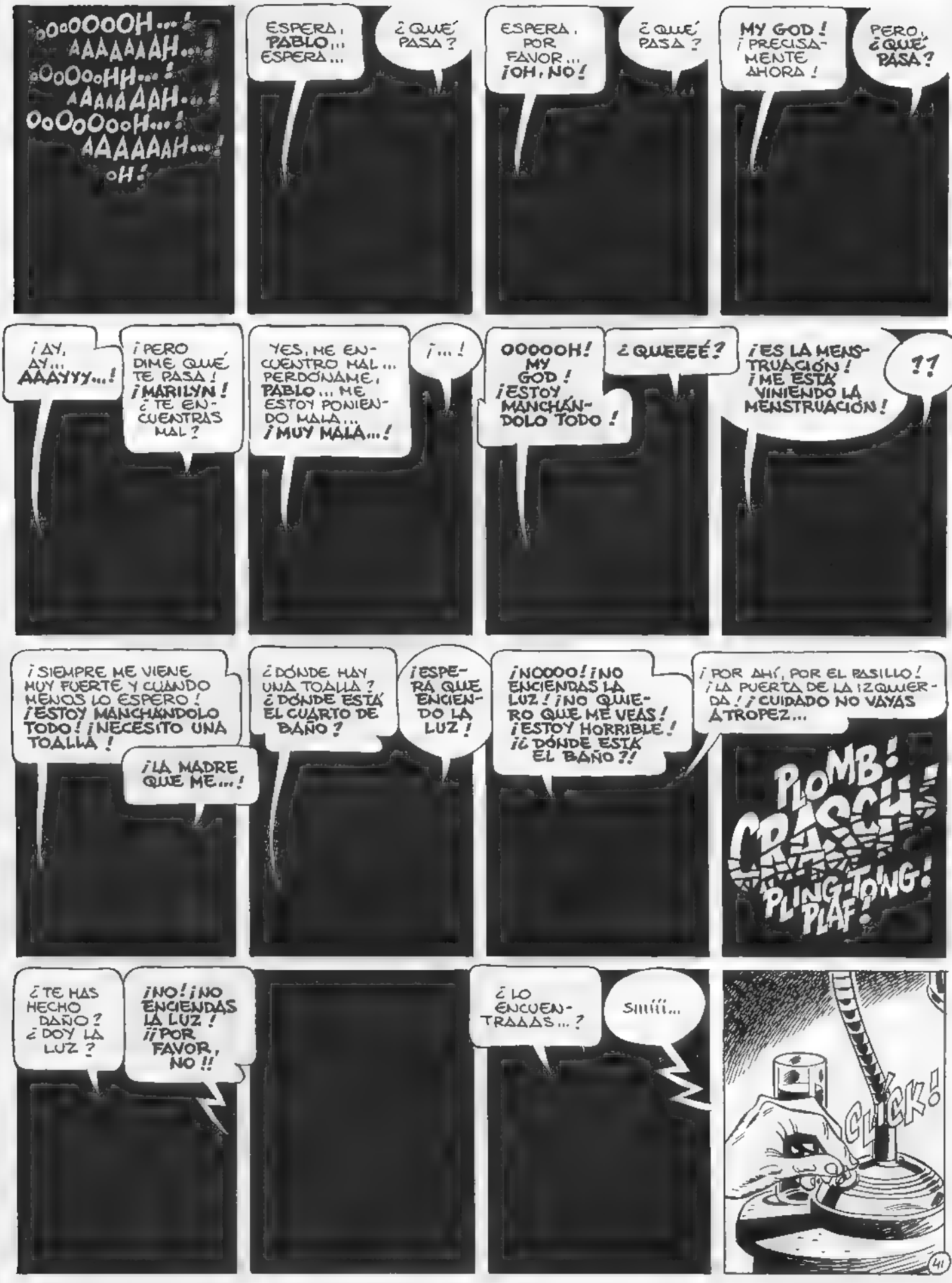

THE END
A KURT SCHNÜRR PRODUCTION
© MCMLXXVII ALL RIGHTS RES.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

74 Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¿DE VERDAD TE GUSTO?
YA TE HE DICHO QUE SÍ. ME GUSTAS MUCHO.
APENAS ME CONOCES...
NO NECESITO CONOCERTE DEMASIADO PARA SABER QUE ME GUSTAS. ERES SIMPÁTICA Y AGRADABLE, TIENES UNA VOZ MUY BONITA, UNOS OJOS PRECIOSOS, UNA BOCA MARAVILLOSA...
...Y UN CUERPO HORRIBLE.
ESO NO ES CIERTO. TU PIEL ES SUAVE... TU...
¡JOLÍN, SI NO ME GUSTARAS NO ESTARÍA AHORA AQUÍ CONTIGO!
ESPERA...
¿TE IMPORTA QUE APAGUEMOS LA LUZ?
¿POR QUÉ? ME GUSTA VERTE.
POR FAVOR...
CLIK!
39


¿QUÉ PIENSAS DE MÍ?
¿RESPECTO A QUÉ?
RESPECTO A QUE ME ESTÉ ACOSTANDO CONTIGO, ASÍ, SIN MÁS NI MÁS, SIN APENAS CONOCERNOS...
PIENSO QUE ERES UNA MUJER LIBERADA Y QUE HACES EL AMOR CON QUIEN TE APETECE.
¡NO ES CIERTO! ¡NO PIENSES QUE YO ME VOY A LA CAMA CON TODOS LOS HOMBRES, COMO LO ESTOY HACIENDO CONTIGO!
...
QUIZÁ NO LO CREAS, PERO LO QUE HOY ME ESTÁ PASANDO CONTIGO, NO ME HABÍA PASADO NUNCA. CONTIGO ME ESTÁ OCURRIENDO ALGO MUY ESPECIAL... NI YO MISMA LO ENTIENDO, ¿NO ME CREES?
TE CREO, TE CREO...
TÚ ME GUSTAS MUCHO, PABLO, DESDE EL PRIMER MOMENTO...
PABLO... YO... MMMM...
...OOOOH...
OOOOOH... OOH!
AAA-AAAH...!
MMM... MMM... OOOOOOH...
AAAAAAH...
DESPACIO...
AAAAAH
ASÍ...
AAAH...
ASÍ...
OOOOOH...!
AAAAAAH...!
OOOH!
OOOOOOH...!
AAAAAH...!
OOOOOOOH...!
AAAAAAAAH...!
OOOH...!
40

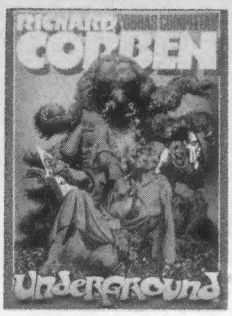

¡OOOOOOH...!
¡AAAAAAAH...!
¡OOOOOHH...!
¡AAAAAAAH...!
¡OOOOOOOH...!
¡AAAAAAAH...!
¡OH!
ESPERA, PABLO... ESPERA...
¿QUÉ PASA?
ESPERA, POR FAVOR... ¡OH, NO!
¿QUÉ PASA?
MY GOD! ¡PRECISAMENTE AHORA!
PERO, ¿QUÉ PASA?
¡AY, AY... AAAYYY...!
¡PERO DIME QUÉ TE PASA! ¡MARILYN! ¿TE ENCUENTRAS MAL?
YES, ME ENCUENTRO MAL... PERDÓNAME, PABLO... ME ESTOY PONIENDO MALA... ¡MUY MALA...!
¡...!
OOOOOH! MY GOD! ¡ESTOY MANCHÁNDOLO TODO!
¿QUEEEÉ?
¡ES LA MENSTRUACIÓN! ¡ME ESTÁ VINIENDO LA MENSTRUACIÓN!
?!
¡SIEMPRE ME VIENE MUY FUERTE Y CUANDO MENOS LO ESPERO! ¡ESTOY MANCHANDOLO TODO! ¡NECESITO UNA TOALLA!
¡LA MADRE QUE ME...!
¿DÓNDE HAY UNA TOALLA? ¿DÓNDE ESTÁ EL CUARTO DE BAÑO?
¡ESPERA QUE ENCIENDO LA LUZ!
¡NOOOO! ¡NO ENCIENDAS LA LUZ! ¡NO QUIERO QUE ME VEAS! ¡ESTOY HORRIBLE! ¡¿DÓNDE ESTÁ EL BAÑO?!
¡POR AHÍ, POR EL PASILLO! ¡LA PUERTA DE LA IZQUIERDA! ¡¡CUIDADO NO VAYAS A TROPEZ...
PLOMB!
CRASCH!
PLING-TONG!
PLAF!
¿TE HAS HECHO DAÑO? ¿DOY LA LUZ?
¡NO! ¡NO ENCIENDAS LA LUZ! ¡¡POR FAVOR, NO!!
¿LO ENCUENTRAAAS...?
Siiiii...
CLICK!
41

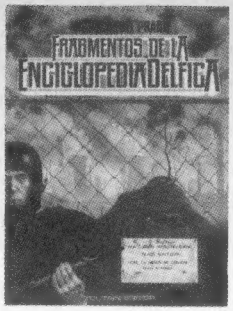
¡HOSTIAS, LA CAMA!
¡HOSTIAS, EL SUELO!
CLIK!
¡HOSTIAS, EL PASILLO!
¡HOSTIAS, HOSTIAS...!
¡MARILYN! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
¡NO PASES! ¡NO PASES! ¡NO PASES!
¡NO PASO, NO PASO, TRANQUILA! ¿PERO TE ENCUENTRAS BIEN?
¡NOOOOO...! ¡ME ENCUENTRO MAAAAAL...! ¡QUISIERA MORIRMEEEE...! ¡AAAAH...!
¡NO LLORES, MUJER...! ¿PUEDO AYUDARTE EN ALGO?
¡NOOOO...! ¡VETEEEE...! ¡MÁRCHATEEEE...! ¡QUÉ VERGÜENZAAAAA...! ¡QUISIERA MORIRMEEEE...! ¡QUÉ MAL ME ENCUENTROOOOO...!
...
ESPAÑA ES DIFERENTE
42

SANGRE
MARILYN... ¿ME OYES? ¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
TOC! TOC!
NOOOO... ME... ENCUENTRO... MUY MAL. LLAMA A MI AMIGA... BUSCA EN MI BOLSO, EN LA AGENDA DE... TELÉFONOS. SE LLAMA MARGA..
DILE QUE ESTOY AQUÍ... QUE... QUE ME ENCUENTRO MUY MALITA... QUE LA NECESITO... ¡QUE VENGA A POR MÍ!
A Marilyn, con amistad. Julio César
¡TÚ DE QUÉ TE RÍES, GILIPOLLAS!
A VER... AQUÍ ESTÁ. "MARGA: 228-45...
RRRRR... RRRRRR...
¿MARGA? ¿ERES TÚ? YO... ESTO... TE LLAMO PORQUE... SOY AMIGO DE MARILYN...
43

¡NO, NO! ¡NO LE HA PASADO NADA! ¡ELLA ESTÁ BIEN!
NO, NO... ¿DÉJAME QUE TE EXPLIQUE! ELLA ESTÁ BIEN BUENO... NO MUY BIEN, SE ENCUENTRA UN POCO INDISPUESTA...
¡NO, NO LA HE EMBORRACHADO!
¡SIMPLEMENTE LE HA VENIDO LA REGLA!
QUIERE QUE VENGAS A BUSCARLA...
SÍ, APUNTA MI DIRECCIÓN... SÍ, ES UNA CASA PARTICULAR, EL ESTUDIO DE UN DIBUJANTE, SÍ... APUNTA: RAMBLA DE SANTA MÓNICA, NÚMERO...
¡MÁRILYN! QUE YA VIENE PARA ACÁ, QUE LO QUE TARDE EN LLEGAR EL TAXI. ¿ESTÁS MEJOR?
¿Y CÓMO COÑOS VOY A LIMPIAR YO TODO ESTO? ¡SI AQUÍ, EN ESTA MIERDA DE ESTUDIO, POR NO HABER, NO HAY NI BAYETA!
¡PUES CON LA TOALLA DE MÁRIO! "NO USES MI TOALLA, NO USES MI TOALLA..." ¡NO TE JODE! ¡SI QUIERES LO LIMPIO CON LA CORTINA!
¡¡QUÉ MIERDA DE LIGUES ME SALEN!!
¡LA PUERTA! ¿YA ESTÁ AHÍ ESA? ¡PUES SÍ QUE SE HA DADO PRISA!
TOC! TOC!
¡¡¡MARIO!!!
...
¿QUÉ HORA ES? ¿YA ES LA UNA?
44

¿HAS VENIDO CON LA NOVIA? ¡DILE QUE NO PASE! ¡¡QUE ELLA NO PASE!!
ESTO ESTÁ... UN POCO REVUELTO, ¿NO?
ME... ME ESTABA VISTIENDO... ¡ME HAS PILLADO JUSTO, JUSTO... CUANDO ME ESTABA VISTIENDO!
ESTÁ TODO UN POCO SUCIO, ¿VERDAD? JE, JE, JE...
ES SANGRE... SANGRE DE LA CHICA, QUE SE HA PUESTO MALITA... JE, JE, JE...
¡LO PIENSO LIMPIAR TODO!
¡YA VERÁS CÓMO TE LO DEJO TODO DE LIMP
BLAMB
¡...!
¡QUÉ CAGADA!
MAD
ADMAD
© GIMENEZ-86
45





CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 795 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 375 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 250 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

NOVEDADES LIBROS

MORENO, PEPE
☐ REBELDE ..... 650 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ ROWLF, Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS 6) ..... 700 PTA
ORTIZ/SEGURA
☐ LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR ..... 550 PTA
SALADRIGAS, JORDI
☐ VITO ..... 575 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA ..... 550 PTA
GENIES/ABULI
☐ ALEX MAGNUM ..... 575 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MILI. CANTADO EN EL MÁS DEMENTE ROMAN PALADINO DE **ANTONIO SEGURA** Y ACRIBILLADO CON EL EXPRESIVO DIBUJO DE **SALADRIGAS.**

DE LECTURA IMPRESCINDIBLE ANTES DE CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR.

Blanco y Negro
96 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 575 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ORTIZ/SEGURA

JACK EL DESTRIPADOR, EL MÁS FAMOSO ASESINO DE TODOS LOS TIEMPOS. **JAMÁS FUE CAPTURADO.**

ANTONIO SEGURA CON SU HABIL GUIÓN Y **JOSÉ ORTIZ** CON SU DIBUJO ÁGIL Y EFECTISTA **TRATAN DE CERCARLO.**

Blanco y Negro
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

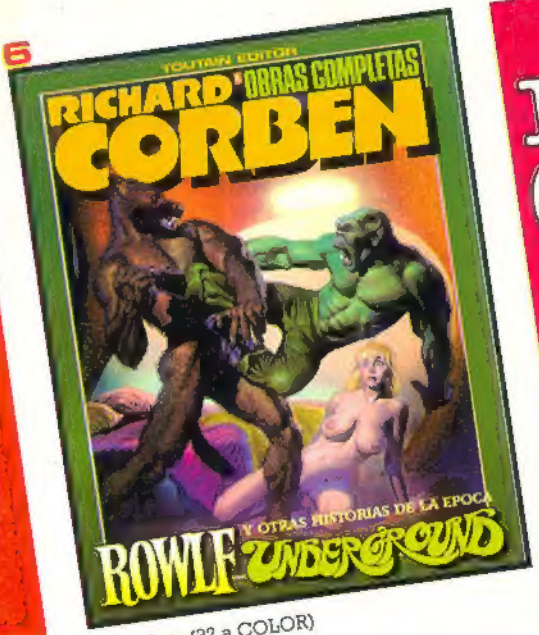
RICHARD CORBEN

ROWLF Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND

6 HISTORIAS SOLIDAMENTE CONSTRUIDAS QUE VAN DESDE EL GENERO DE TERROR A LA MAS ATREVIDA CIENCIA-FICCION

ROWLF • CUANDO LOS SUEÑOS CHOCAN • UNA HISTORIA GOTICA • LAS RATAS DE LAS PAREDES • BICHOS • MANGLE ANIQUILADOR DE ROBOTS

6

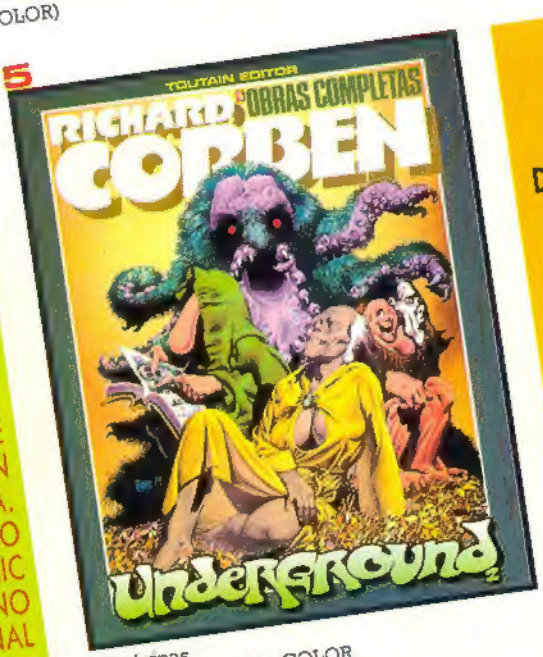


80 páginas (32 a COLOR)
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 700 PTA

RICHARD CORBEN UNDERGROUND 2

TIERNO, ASOMBROSO, ATREVIDO. TODA LA FUERZA INCANSABLE DEL GRAN CORBEN DE LOS SETENTA. EL GORE QUE MARCO UNA COTA EN EL COMIC NORTEAMERICANO E INTERNACIONAL

5



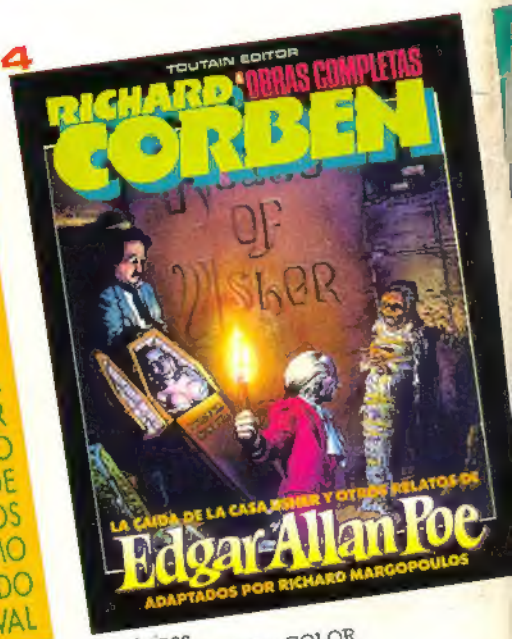
80 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 745 PTA

RICHARD CORBEN

LA CAIDA DE LA CASA USHER Y OTRAS NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

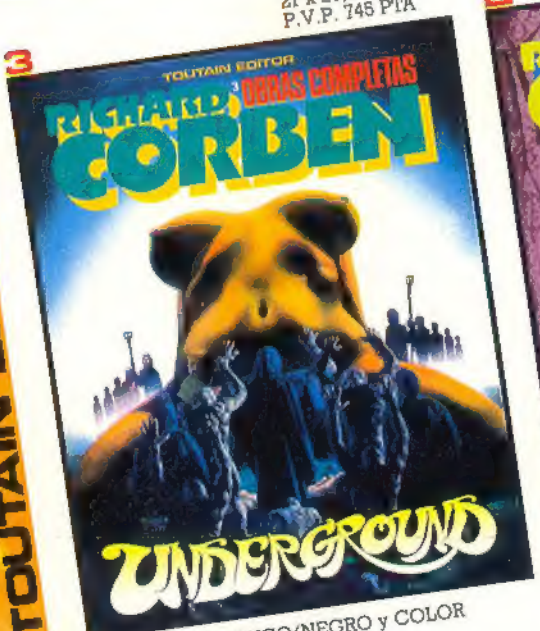
LA MAS FAMOSA OBRA DE EDGAR ALLAN POE, JUNTO CON OTROS DE SUS MAS FAMOSOS RELATOS COMO EL CONOCIDO RETRATO OVAL

4



56 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

3



96 páginas • BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

2

Guión: DOUGH MOENCH/JOHN POCSIK
80 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

1

Guión: JAN STRNAD
64 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 640 PTA

TOUTAIN EDITOR

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS Y A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

Nota: TODOS LOS PRECIOS DE LOS ALBUMES INCLUYEN EL I.V.A.